

# SAISON *culturelle* EN SCÈNES 22/23



Une saison qui ne mâche pas ses mots !

## **Une saison qui ne mâche pas ses mots !**

Cette nouvelle saison est à l'image des spectacles que nous accueillons, notamment *Dans la peau de Don Quichotte* avec un personnage chevaleresque en quête d'un monde plus juste ou encore *Harvey* interprété merveilleusement par Jacques Gamblin, un homme qui s'invente un ami imaginaire, un lapin en la circonstance, pour mieux vivre la réalité.

C'est cette petite graine de folie que nous vous proposons. Celle qui nous permet à la fois de transgresser le quotidien et de s'évader dans les imaginaires. Dans cette étrange période où notre âme convole parfois avec le vague à l'âme, la nécessité d'un besoin de reconnaissance est apparue mais aussi celui d'un engagement nouveau. Une autre manière de regarder le monde qui nous entoure.

L'impatience à renouer des liens, à rire de nouveau, à s'embrasser, à se démasquer au sens propre comme au figuré, à vivre le présent semble réactiver notre énergie, nos émotions et le plaisir des instants partagés tout comme celui des conquêtes à venir.

« Eloge du divertissement » titre Benoît Lambert, directeur de la Comédie de Saint-Etienne, dans son dernier édito. Nous irons encore plus loin en appelant à un droit fondamental au divertissement de l'esprit, celui qui rend libre, serein et par conséquent combatif. Celui qui ouvre les possibles et donne sens à ceux et celles que nous sommes.

Que les artistes, les compagnies accueillis lors de cette saison viennent nourrir notre pensée et nous offrent des étoiles en guise de lunettes. Cette nouvelle saison sera rayonnante de diversité, pimentée et éclairante pour mieux penser le présent et l'avenir, émouvante et intense comme les épopées de Don Quichotte, curieuse et inventive à l'image d'Harvey, espiègle et facétieuse pour mieux détourner notre quotidien.

Belle saison En Scènes !

**Simon Plénet**  
Président d'Annonay Rhône Agglo

**Antoine Martinez**  
Vice-président en charge de la Culture  
et des Équipements sportifs



# La saison En Scènes, une saison en mouvement

## **UNE POLITIQUE TARIFAIRE ADAPTEE**

Le contexte actuel nécessite de repenser notre grille tarifaire pour permettre à toutes et tous d'accéder aux spectacles de la saison. Nous avons maintenu l'effort de l'an passé où nous avions étendu le tarif abonné à l'ensemble des publics. Cette année, nous proposons un tarif abonnement plus avantageux qui correspond à moins 25% du tarif normal. Cet effort nous semblait nécessaire afin de maintenir l'accès à la saison grâce à des tarifs adaptés. Par ailleurs, en partenariat avec les services sociaux, nous proposons, pour la première année, un tarif solidaire qui permet aux personnes au quotient familial de 900 d'accéder aux spectacles pour une somme réduite.

## **DES SPECTACLES EN JOURNEE**

Nous sommes couramment interrogés sur la difficulté pour certaines personnes à se rendre dans une salle de spectacles en soirée. Pour pallier cet obstacle, nous proposons à l'ensemble des spectateurs, d'ouvrir les séances scolaires qui se déroulent en journée et dans la semaine. Vous pourrez ainsi, si vous le souhaitez, prendre votre place aux spectacles de votre choix. Les séances en journée sont indiquées sur le programme.

## **UNE SAISON ECO-RESPONSABLE, UN CHOIX**

La question climatique est évidemment présente et l'empreinte carbone devient un enjeu majeur et urgent. Après le zéro plastique initié au niveau du service En Scènes, nous allons engager une nouvelle démarche pour que la réduction de l'empreinte carbone ne soit pas qu'une douce illusion. Notre réflexion se fera à l'échelle du service ainsi qu'au sein de l'agglomération dont dépend En Scènes. Dans cet esprit, nous vous invitons à favoriser le covoiturage ou à préférer un autre moyen de transport que vos voitures quand vous le pouvez.

## **LE JEUNE PUBLIC, LES SPECTATEURS DE DEMAIN**

La programmation se construit aussi avec un volet jeune public. En complément des spectacles « A voir en famille », les spectacles jeune public s'adressent avant tout à des enfants de moins de 12 ans et sont écrits et conçus spécialement pour intéresser cette catégorie d'âge. Dans un panel d'émotions, de couleurs, d'ingéniosité, ces spectacles sont souvent des petites perles à multiples lectures, tant pour les enfants que les parents. Nous souhaitons en faire des moments d'échange et de convivialité, d'où les tartines à la confiture et le bar à sirop qui viennent ponctuer les représentations le dimanche après-midi. Cette programmation est aussi proposée aux établissements scolaires afin d'en faire bénéficier un plus grand nombre d'enfants et de favoriser leur accès à la culture.

### **DES SPECTACLES A VOIR EN FAMILLE**

La saison culturelle, c'est aussi l'occasion de découvrir en famille, toute génération confondue, des spectacles et des artistes. Croiser les regards, les émotions, les interrogations... l'échange est toujours enrichissant et source d'envie. Cette saison, 3 spectacles s'inscrivent dans cette catégorie avec une dominante de cirque. Nous vous invitons à les découvrir sous le label « A voir en famille »

### **LES SCENES NOMADES DANS LES COMMUNES DE L'AGGLOMERATION**

Que la saison rayonne sur l'ensemble du territoire, est pour nous une priorité. Plus de 10 représentations sont prévues dans les communes avec une option particulière en direction du jeune public et des scolaires. L'objectif est de permettre à tous les enfants de bénéficier de cette offre et de pouvoir se rendre à un spectacle soit avec leurs parents , soit avec leur école. La Fête du livre jeunesse sera l'occasion de renouveler l'expérience de l'an passé où un spectacle itinérant a fait le tour de certaines communes en lien avec le réseau des bibliothèques.

### **EN SCENES AU COEUR D'UNE DYNAMIQUE DE TERRITOIRE AVEC NOS PARTENAIRES**

Cette saison est pensée et élaborée avec l'ensemble des acteurs culturels, associatifs, éducatifs et sociaux pour inventer de nouveaux projets collaboratifs au service de tous les publics du territoire. Nous avons à cœur de poursuivre des liens de proximité et des complicités artistiques et culturelles tout au long de la saison avec la Presqu'île/SMAC 07, la MJC d'Annonay, Quelques p'Art - CNAREP, la compagnie La Baraka, le réseau des bibliothèques de l'agglomération, les troupes de théâtre amateur....

### **DES RESIDENCES DE CREATION**

#### **AU FIL DE LA SAISON**

En Scènes, c'est une saison de spectacles vivants avec des compagnies qui vous présentent leur création tout au long de l'année. Afin de compléter notre mission, la saison En Scènes renforce son dispositif d'accompagnement des équipes artistiques en chantier de création avec l'accueil de résidences. Les lieux et compétences humaines et techniques sont mis à disposition des artistes pour leur permettre de travailler durant 1 à 2 semaines sur les deux grands plateaux du Théâtre des Cordeliers et l'Espace Montgolfier.

### **UN BAR POUR FINIR VOS SOIRÉES**

#### **APRÈS SPECTACLE**

Lors de chaque spectacle, L'IMPRO BAR géré par les bénévoles de l'ACTA, vous propose de vivre l'avant ou l'après spectacle dans la convivialité. L'espace est aménagé spécialement pour toutes ces occasions d'échanges et de rencontres informelles entre spectateurs et artistes. Quelques surprises seront concoctées pour vous, autour de compagnies qui intègrent des moments de partage dans leur démarche. Des bords de scènes viendront agrémenter ces impromptus offerts au public.

Une restauration légère est possible uniquement à l'Espace Montgolfier avant les représentations : assiette de tapas, charcuterie, fromage, desserts... (sur réservation 3 jours avant la représentation au 06 36 20 82 78 ou 06 72 12 44 93).





# sommaire

**5** Les spectacles

**43** Prendre vos places

**49** Et aussi...

The background of the entire page is a pattern of vertical stripes, alternating between a vibrant pink and a clean white. In the lower right quadrant, there is a solid white rectangular box. Inside this box, the text 'Les spectacles' is written in a bold, pink, sans-serif font. The word 'Les' is on the top line and 'spectacles' is on the bottom line, both left-aligned within the box.

# **Les spectacles**



# calendrier

2022/2023

## septembre

### **VENDREDI 30 - Sur tes épaules**

Cie La Baraka | Danse contemporaine | TC

## octobre

### **SAMEDI 1 - Sur tes épaules**

Cie La Baraka | Danse contemporaine | TC

### **VENDREDI 7 - The Opéra Locos**

Humour musical lyrique | TC

### **MARDI 11 - Harvey**

Mise en scène Laurent Pelly | Théâtre | TC

### **DIMANCHE 16 - Bon débarras !**

Cie Alula | Théâtre-marionnettes | Jeune public | EM

### **JEUDI 20 & VENDREDI 21 - A vue**

Cie 32 Novembre | Magie performative | TC

### **VENDREDI 28 - Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient**

Hommage à Raymond Devos | Théâtre | SN | Roiffieux

## novembre

### **SAMEDI 5 - DJ Whimsy or what will the climate be like?**

Cie Vibrant Matter | Danse contemporaine | TC

### **MERCREDI 9 - Barbara Pravi**

Chanson | TC

### **SAMEDI 19 - Les Amazones d'Afrique**

Concert musique du monde | TC

### **JEUDI 24 - Une histoire d'amour**

D'Alexis Michalik | Théâtre | TC

### **MARDI 29 - Le jour se rêve**

Jean-Claude Gallotta | danse contemporaine | EM

## décembre

### **SAMEDI 3 - Yé ! (L'eau !)**

Cie Circus Baobab | Cirque guinéen | TC

## janvier

### **JEUDI 5 & VENDREDI 6 - Dans la peau de Don Quichotte**

Cie la Cordonnerie | Ciné-théâtre | TC

### **MARDI 10 - Le Dindon**

Cie Viva | Théâtre | TC

### **DIMANCHE 15 - Illuminations**

Quatuor Béla et Julia Wischniewski | Musique classique | SN | Vinzieux

### **SAMEDI 21 - Simone Veil les combats d'une effrontée**

Avec Cristiana Reali | Théâtre | TC

### **DIMANCHE 22 - Les yeux de Taqqi**

Cie Paname Pilotis | Marionnettes | Jeune public | EM



## février

### **MERCREDI 1 - Dans ma maison**

Cie La Clinquaille | Marionnettes | JP | Bibliothèque Saint-Exupéry

### **MERCREDI 22 - Lawrence d'Arabie**

Mise en scène par Eric Bouvron | Théâtre | TC

### **MARDI 28 - Le Temps de vivre**

De et avec Camille Chamoux | Humour | EM

## mars

### **JEUDI 2 & VENDREDI 3 - Le Conte d'Hiver**

Cie de l'Agence de Voyages Imaginaires | Théâtre | TC

### **MARDI 7 - La nuit du cerf**

Cirque Le Roux | Cirque | TC

### **DIMANCHE 12 - Goupil et Kosmao**

Cie Monstre(s)-Etienne Saglio | Magie/Théâtre | JP | EM

### **VENDREDI 17 - Focus**

Avec Vérino | Humour | EM

### **VENDREDI 24 - Les Gouettes (en trio mais à quatre)**

Humour musical | EM

### **MARDI 28 - Omar Sosa et Paolo Fresu**

Jazz | EM

## avril

### **SAMEDI 1 - Festival La Criée d'Avril - Jean-Louis Murat**

Proposé par la SMAC07 | Concert | TC

### **MARDI 4 - Tous les marins sont des chanteurs**

François Morel | Chanson | TC

### **SAMEDI 8 - La petite lucarne**

Cie d'à Côté | Conte-théâtre | Salle des fêtes Annonay

### **JEUDI 27 - Phenix**

Cie Kafig/Mourad Merzouki

Danse hip-hop et musique baroque-électro | EM

## mai

### **VENDREDI 5 - La bande à Tyrex**

Acrobatique ballet cycliste circassien et musical | SN | Boulieu-lès-Annonay

### **VENDREDI 12 / SAMEDI 13 / DIMANCHE 14 - Festival**

« Théâtre's en fête » Biennale du festival de théâtre amateur

**SAISON** *culturelle*  
**EN SCÈNES 22/23**



Dans le cadre de la présentation de saison

## Cocorico

HUMOUR THÉÂTRAL | **DE PATRICE THIBAUD AVEC PATRICE THIBAUD ET PHILIPPE LEYGNAC**

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac sont des Laurel et Hardy à la française. L'un est maladroit et un peu timide, l'autre est habile et vif. Sans un mot, ils se jaugent, ils s'agacent, ils se fuient pour se chercher dès qu'ils ne se voient plus. Ils jouent de tout, ils croisent le Tour de France, un défilé du 14 juillet, des majorettes, un feu d'artifice, des otaries, des cow-boys ou des dresseurs de fauves. Cocorico évoque avec humour et poésie nos espoirs et nos défauts, nos habitudes et nos pertitions, nos manies et nos tendresses. Ces deux acolytes ont grandi à l'ombre de Charlie Chaplin, Buster Keaton et Jacques Tati. Ce spectacle fait la part belle au jeu corporel et à la musique dans un délire jubilatoire.

Doublement récompensé d'un Herald Angel au Fringe Festival d'Édimbourg (2009) et d'un Award au Montreux Comedy Festival (2012) en tant que meilleur spectacle visuel, Cocorico a été joué plus de 450 fois dans le monde entier.

**Conception :** Patrice Thibaud | **Mise en scène :** Susy Firth, Michèle Guigon, Patrice Thibaud

### SEPTEMBRE

Vendredi 9 - 20h

Entrée gratuite

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

8 ans et +

Ce qu'en dit la presse :

« Une bête de scène »  
Le Canard Enchaîné

« Prodigieusement drôle, pétri d'humanité tendre et de poésie. Patrice Thibaud s'impose en maître avec un registre et une inspiration sans limites »  
Le JDD



© Dan Aucante

## Sur tes épaules

DANSE CONTEMPORAINE | **PAR LA CIE LA BARAKA - PIÈCE POUR 8 DANSEUSES EN TRIPTYQUE - CRÉATION 2022**

Après le succès de « Premier(s) pas », qui a fait salle comble en janvier 2020 au théâtre des Cordeliers, Nawal Aït Benalla, chorégraphe & co-directrice de la Cie La Baraka / La Chapelle (Annonay) revient sur nos planches en première mondiale avec sa troisième pièce ! La chorégraphe questionne l'avancée de la place des femmes dans la société et continue à défaire des mécanismes de pensée et à redéfinir des contours trop étroits. Révélant par les corps ce qui ne peut s'exprimer par les mots : des désirs enfouis de liberté à l'affirmation de soi. Son écriture chorégraphique est exigeante, organique, lyrique, intense et audacieuse. Les huit danseuses-interprètes prennent la scène en sextet, duo puis octet. La lumière joue avec les vitesses, les ruptures et les frontières. L'univers musical bascule entre des fragments de voix des grands airs d'opéra, des sons du quotidien et un registre électronique. Une vraie parole de libération et de gloire nouvelle !

**Chorégraphie :** Nawal Aït Benalla | **Danseuses :** Anna Beghelli, Carla Bourges, Élise Bruyère, Marion Frappat, Jade Lada, Johana Malédon, Chloé Moynet, Maé Nayrolles | **Composition musicale & arrangements :** Olivier Innocenti | **Création lumière :** Alain Paradis | **Costumes :** Charlotte Pareja

**SEPTEMBRE**

Vendredi 30 - 14h30

**OCTOBRE**

Samedi 1 - 20h30

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h**

**8 ans et +**





© Dominique Plâdeau

© Polo Garat

# The Opera Locos

HUMOUR MUSICAL

Sur un répertoire des plus célèbres airs d'opéra pimentés de quelques emprunts à la Pop, The Opera Locos fait sauter les codes classiques avec son approche décoiffante, drôle et originale.

Cinq chanteurs d'opéra complètement excentriques se réunissent pour un récital. Débute une performance unique portée par ces 5 « primas donnas » dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'opéra : *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach...

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical qui séduira toute la famille !

**Création originale :** Compagnie Yllana et Rami Eldar | **Direction artistique, Mise en scène :** David Ottone, Joe O'Curreen et Yllana

**OCTOBRE**

**Vendredi 7 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h20**

**8 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Un best of the l'art lyrique savamment ficelé »

Paris Match

« Entre commedia dell'arte et poésie loufoque, c'est un grand coup de jeune pour l'opéra. »

France Info



© Polo Garat

# Harvey

THÉÂTRE | **DE MARY CHASE - MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY**  
**AVEC JACQUES GAMBLIN, MOLIERES 2022 DU MEILLEUR ACTEUR**

Quitte à avoir un ami imaginaire, pourquoi pas un lapin blanc de presque deux mètres ! Harvey retrace l'étonnante histoire d'Elwood P. Dowd que sa folie mènera de salons bourgeois en asile d'aliénés. Une farce désopilante à découvrir de toute urgence !

Elwood est un homme affable, traînant dans les bars et se liant d'amitié avec de parfaits inconnus. Mais lorsqu'il prétend être accompagné de son camarade Harvey, un lapin invisible, bon nombre d'entre eux prennent la fuite, au grand désespoir de sa sœur et de sa nièce. Cet étrange ami est-il une créature appartenant à un monde fantastique qu'Elwood serait le seul à entrevoir ? De rebondissements en quiproquos, le metteur en scène Laurent Pelly dresse le portrait tragi-comique d'une société qui tente de dompter sa peur panique de la folie. Avec extravagance et délicatesse, l'irremplaçable Jacques Gamblin incarne à la perfection ce personnage fantasque et attachant.

**Avec :** Jacques Gamblin, Christine Brücher, Pierre Aussedat, Agathe L'Huillier, Thomas Condemine, Emmanuel Daumas, Lydie Pruvot, Katell Jan, Grégory Faive, Kevin Sinesi

**OCTOBRE**

**Mardi 11 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*« On sort joyeux et revigoré d'une telle rencontre avec cet Elwood qui a choisi d'être charmant plutôt qu'intelligent. On se surprend à penser qu'à notre tour, on l'inviterait bien à notre table cet Harvey. Juste pour goûter à la poésie et au merveilleux. »*

France Info



©Geoffrey Monard

©Blandine Soulage

## Bon débarras !

THÉÂTRE MARIONNETTES | PAR LA CIE ALULA

Quelle est la meilleure planque pour une partie de cache-cache ? Le débarras bien sûr ! Ce petit placard sous l'escalier. C'est la tanière dans laquelle de tous temps, les enfants partagent leurs jeux, chuchotent leurs secrets ou laissent leurs rêves s'exprimer. Ce lieu devient un terrain d'aventure où un siècle d'histoire se raconte avec des marionnettes plus vraies que nature.

Le décor se plie et se déplie. Un filet de lumière sous la porte : l'électricité est là ! Puis parviennent les bruits de la radio, de la télé. Au milieu des jeux d'enfants s'invite la grande Histoire, avec ses joies et ses drames. Les modes de vie évoluent, mais les aspirations ne changent pas vraiment. Le spectateur est le témoin privilégié des moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés de ces enfants de 4 générations différentes. « Bon débarras » célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents... C'est un hymne à l'enfance.

**Création collective. Idée originale :** Sandrine Bastin | **Mise en scène :** Muriel Clairembourg | **Assistanat mise en scène :** Margaux Van Audenrode Ilet | **Distribution :** Sandrine Bastin, Perrine Ledent ou Anaïs Grandamy, Chloé Struvay ou Laurane Pardoe

JEUNE  
PUBLIC

**OCTOBRE**  
**Dimanche 16 - 16h30**

**Espace Montgolfier**

**Durée : 1 h**

**8 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*«Un bijou de manipulation, une rêverie sur l'espace et le temps, qui invite à partager ses souvenirs d'enfance.»*  
Le Dauphiné Libéré

*«Un siècle d'histoire raconté avec humour par de belles marionnettes auxquelles les comédiennes donnent corps et âme.»*  
La Libre Belgique





## A vue

MAGIE PERFORMATIVE | **PAR LA CIE 32 NOVEMBRE**

La compagnie 32 Novembre nous embarque dans un spectacle bluffant, loin des archétypes de la magie. Sans abracadabra, ni chapeau, ni lapin, ni paillettes, le duo d'illusionnistes bouscule nos perceptions, sous nos yeux ébahis.

Comme décor, un amoncellement de matériaux bruts qu'on pourrait croire tombés d'un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de la magie vont les transformer en or. Si, Dans « A vue », tout est montré d'emblée sur le plateau, mais l'absence d'artifice n'empêche pas la magie, bien au contraire. Avec un art à couper le souffle, ils défient les lois de la logique et de l'apesanteur. Sans avoir l'air d'y toucher, nos magiciens un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c'est peu dire qu'on adore être embarqué dans cette magie pour tous les âges !

**Conception et écriture :** Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein | **Co-écriture et mise en jeu :** Fabien Palin | **Avec :** Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

### OCTOBRE

**Jeudi 20 - 14h30**

**Vendredi 21 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h**

**10 ans et +**



# Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient

THÉÂTRE | **TEXTES DE RAYMOND DEVOS AVEC ELLIOT JENICOT**

« C'est l'histoire d'un homme pas fini, inachevé, comme une symphonie ». À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot ne ressemble à personne. L'ex-pensionnaire de la Comédie Française revisite les textes de Raymond Devos en y trouvant d'autres silences. Comédien, danseur, mime, clown, Elliot Jenicot nous livre sa propre interprétation avec virtuosité et nous fait chavirer dans son authentique folie. Si Raymond Devos n'est pas loin, Elliot Jenicot retraduit avec subtilité et dextérité les textes de ce tout puissant « fou des mots ». Ce seul-en-scène est un amas de folies douces, de murs lézardés, d'amours fissurées, de mots tout craquelés et des phrases alambiquées. Nous sommes pris dans son filet à profusion, ballotés de rire, d'intelligence et d'absurde.

**Adaptation et mise en scène :** Laurence Fabre

SCÈNES  
NOMADES

**OCTOBRE**  
**Vendredi 28 - 20h30**

**Salle de l'Aparté - Roiffieux**

**Durée : 1h15**

Ce qu'en dit la presse :

*« Elliot Jenicot ne ressemble à personne. Il nous emmène avec délice dans un voyage vers l'absurde. »*  
Le Parisien

*« Un acteur inclassable dont la silhouette a du génie. »*  
L'Express

*« Un acteur fin et sensible. »*  
Le Masque et la plume



© Jesse Childs (childsdrawing)

Dans le cadre des Echappées de la Chapelle  
en partenariat avec la cie La Baraka

## DJ Whimsy or what will the climate be like?

DANSE CONTEMPORAINE | CIE VIBRANT MATTER PAR LA CHORÉ-  
GRAPHE TANIA SOUBRY

Imaginez une comédie musicale rave abordant l'urgence de notre relation au climat et de sa dégradation. Comment nous, l'espèce humaine en sommes la cause, comment le climat nous affecte et comment nous y répondons, chacun un peu différemment. A travers une chorégraphie qui puise dans l'incarnation d'archétypes, nous embarquons avec DJ Whimsy dans l'art de la narration où les paroles de chansons Pop deviennent des conversations entre ces archétypes. Nous nous retrouvons dans deux réalités parallèles : le microcosme de la rave party qui s'accélère en énergie agissant comme une métaphore du macrocosme de la grande accélération de la société. Comment la musique peut-elle jouer le rôle de climat ? De quelles manières les danseurs pourraient-ils affecter la musique et en être affectés en retour ? Avec ce projet, nous abordons ces questions à travers l'enchevêtrement (queer) déjà existant des humains et/ou du climat. En plongeant dans la danse rave en tant que pratique de mouvement techno somatique, puisant dans son potentiel régénérateur, nous renouons avec le plaisir avec de l'humour : comme suant, ambigu et relationnel.

**NOVEMBRE**  
Samedi 5 - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 50min

14 ans et +

**Chorégraphie** : Tania Soubry avec  
Laura Doeblner, Henrique Furtado Vieira,  
Pepa Uberta





# Barbara Pravi

## CONCERT

Après avoir touché le cœur du public avec le titre « Voilà », devenu l'hymne francophone de l'Eurovision 2021, et être élue révélation féminine des Victoires de la musique 2022, Barbara Pravi fredonne avec passion ses propres évolutions et nous livre son premier album « On enferme pas les oiseaux ». Du caractère et de l'engagement, elle en regorge et nous le démontre encore à travers ses chansons.

Entre classicisme et modernité, Barbara Pravi ne choisit pas. Cet album est celui d'une femme qui vous tend les mains et vous invite à une danse comme quand elle interprète sur scène « Voilà ». Cette gestuelle que l'on a connu chez Piaf, Brel, est une invitation à l'écouter, l'aimer, à prendre à bras le corps ses mots, son chant.

Preuve que cette fille, autrice-compositrice un peu perchée, a bel et bien pris son envol. Il faut écouter avec une légèreté grave ce que ces volatiles, symboles libres, ont à nous dire. Comprendre que l'oiseau, c'est elle, c'est lui, c'est nous...

## NOVEMBRE

**Mercredi 9 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h30**

**Concert assis**

Ce qu'en dit la presse :

*« Elle ramasse la flèche laissée par Edith Piaf ou Barbara et l'envoie encore plus loin »*

André Manoukian



## Les Amazones d'Afrique

MUSIQUE DU MONDE

« Super-groupe » à plus d'un titre, Les Amazones d'Afrique rassemblent des artistes-activistes majeures de la scène malienne, mais aussi des causes politiques essentielles, des générations et des genres musicaux... Féminin & panafricain, ce projet puissant est de retour avec un nouvel album qui l'ancre un peu plus dans un afro-futurisme radicalement inclusif et égalitaire, prêt à faire vibrer l'humanité toute entière. Les Amazones d'Afrique sont de retour avec Amazones Power, après le succès de leur premier album, République Amazone, sorti en 2017. Le son de l'album est visionnaire, mêlant des styles panafricains et des harmonies collaboratives à un son pop cru et contemporain.

**NOVEMBRE**

**Samedi 19 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Concert en coproduction avec la SMAC07 organisé dans le cadre du Festival Images & Paroles d'Afrique en partenariat avec Ardèche Afrique Solidaires.



# Une histoire d'amour

THÉÂTRE | **D'ALEXIS MICHALIK - MOLIÈRE 2020 DE LA MISE EN SCÈNE**

Après Edmond en 2017, Alexis Michalik signe un véritable mélodrame. Il nous emporte du rire aux larmes : l'amour est en fuite, le théâtre déborde d'émotion.

Couronné de nombreux prix dont huit Molières à tout juste 38 ans, Alexis Michalik, le « wonder boy du théâtre », fait son retour sur les planches dans une comédie dramatique.

Dans une mise en scène enlevée qui enchaîne astucieusement les changements à vue, la troupe raconte le coup de foudre de Justine et Katia, leur désir d'enfant, la fuite de Justine juste avant la naissance. Quand Katia se sait condamnée par la maladie, elle cherche un tuteur et se tourne vers son frère, un auteur cynique dont la vie en sera bouleversée. La force de cette pièce se joue dans ces personnages qui nous ressemblent et nous touchent en plein cœur.

Les acteurs nous transmettent leurs émotions à travers un jeu énergique, convaincus que l'amour nous transforme, nous blesse et nous sauve.

Mise en scène : Alexis Michalik assisté de Ysmahane

**NOVEMBRE**

**Judi 24 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h15**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« La standing ovation finale confirme sans conteste la réussite de ce nouveau spectacle...il contient tous les éléments qui font son succès : une maîtrise impressionnante de la mise en scène et un talent évident pour toucher le public en plein cœur. »

Culturellement vôtre



© Laurent Philippe

# Le jour se rêve

DANSE CONTEMPORAINE | **DE JEAN-CLAUDE GALLOTTA**

« Le jour se rêve », une pépite à l'image de Jean-Claude Gallotta et de ses danseurs. Un bouquet chorégraphique où le chorégraphe revient à ses débuts de danseur à New-York, du côté de Bethune Street, à Manhattan. Après son triptyque rock (My Rock, My Ladies Rock, L'Homme à tête de chou), il renoue avec la forme chorégraphique de ses débuts : une danse sans livret mais pleine de vitalité, sans « propos » mais avec une narration vitaminée. Il réinterroge les corps, les lignes et les courbes de l'humain. Une touche de jeu ou d'ironie vient troubler l'ordonnance rythmique de la scène pour mieux nous séduire. Gallotta a donné rendez-vous au musicien Rodolphe Burger, l'explorateur de nouveaux espaces sonores, et à la plasticienne Dominique Gonzalez-Foester pour mettre les danseurs en lumière et en costumes. Chorégraphie éclatée ou danseurs qui l'éclatent, duos qui se trouvent, groupe qui se réunit, la chair de la danse est présente. Un hymne à la vie éclairée.

**Avec :** Axelle André, Nais Arlaud, Ximena Figueroa, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Jérémie Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et Jean-Claude Gallotta.

**NOVEMBRE**  
**Mardi 29 - 20h30**

**Espace Montgolfier**

**Durée : 1h15**

**11 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Jean-Claude Gallotta est monté sur scène avec des danseurs prodigieux pour présenter la première de *Le Jour se rêve*. Grandiose. (...) Il y a du génie dans cet homme-là. Il a proposé une vraie pépite au public. (...) Trois tableaux incroyablement bien travaillés. L'ensemble est réellement magistral. Délicieux. »  
La Voix du Nord

« Un bouquet explosif assumé par dix danseurs abreuvés depuis longtemps de la gestuelle vibrionnante du chorégraphe »  
Télérama





# Yé ! (L'eau !)

CIRQUE GUINÉEN | **PAR LE CIRCUS BAOBAB**

Ils sont treize et enflamment le plateau à travers des performances physiques hors du commun, une boîte à rythme humaine. Ils arrivent de Guinée et ils sont d'une formidable virtuosité. Avec Yé !, ils nous donnent un aperçu de leur talent, dans une création-événement mêlant portés acrobatiques, pyramides humaines et danses urbaines ! On se laisse emporter par leur énergie brute, mise au service d'un plaidoyer vibrant pour le partage de l'eau sous la pression de l'urgence climatique.

Dans une mise en scène de Yann Ecauvre du Cirque Inxtremiste, le spectacle fait fi des lois de la gravité et repousse les frontières du cirque avec des figures inventives : des portés lancés où femmes et hommes volent littéralement à plus de sept mètres de hauteur, des jeux autour d'un mât chinois, des pyramides revisitées ou encore du breakdance et du hip-hop.

Collectif d'artistes de cirque de Guinée, la troupe du Circus Baobab tire sa force des traditions séculaires de l'Afrique, des expressions traditionnelles du cirque africain ainsi que des écritures du cirque contemporain.

**Avec :** 13 artistes de cirque guinéens sous la direction artistique de Kerfalla Bakala Camara.

À VOIR  
EN  
FAMILLE

**DÉCEMBRE**  
**Samedi 3 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h15**

**6 ans et +**



© Coline Ogje

## Dans la peau de Don Quichotte

CINÉ-THÉÂTRE | **D'APRÈS L'ŒUVRE DE MIGUEL CERVANTES**  
**PAR LA CIE LA CORDONNERIE**

Quelle belle manière et quelle justesse de transplanter cette œuvre culte à notre époque. Une chevauchée contemporaine qui confirme son universalité et son intemporalité. Entre cinéma, théâtre et bruitage en direct, la cie La Cordonnerie nous transporte dans cet univers rempli d'humour, de fausse naïveté et d'humanisme.

Elle pose le sujet entre les rayons d'une bibliothèque municipale en décembre 1999, la veille du bogue informatique. Notre héro n'est que le bibliothécaire, la cinquantaine, sans histoire en charge de la modernisation du catalogue. Ce passage à l'an 2000 va faire de lui le premier chevalier du troisième millénaire. Car à trop craindre le bogue, c'est lui qui va finir par « boguer » et se retrouver, en un instant, dans une espagne désertique et intemporelle. Cette adaptation nous fait naviguer sans cesse entre les esthétiques, d'une bibliothèque municipale aux plaines agricoles de Picardie, et bien évidemment, sous le soleil de plomb des déserts espagnols. Comme un chevalier errant qui navigue entre réalité et imaginaire.

**Adaptation, réalisation et mise en scène :** Métilde Weyergans et Samuel Hercule | **Avec :** Philippe Vincenot, Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier.

### JANVIER

Judi 5 - 20h30

Vendredi 6 - 14h30

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h35**

**11 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« C'est un théâtre kaléidoscopique, un art de la mise en scène qui allie virtuosité et ingéniosité. »  
 L'Humanité

« Une très belle partition musicale, associée à un époustouflant travail de bruitage. »  
 Transfuge

« Alors que se multiplient les croisements entre théâtre et cinéma, La Cordonnerie continue de briller en la matière. »  
 La Terrasse



© Anthony Magnier

© Titus Lacoste

# Le Dindon

COMÉDIE | **PAR LA CIE VIVA - D'APRÈS L'OEUVRE DE GEORGES FEYDEAU**

Une nouvelle adaptation de cette comédie qui ne laisse pas indifférent par l'intonation choisie par la Cie Viva. Explosif et déjanté sont les deux qualificatifs qui s'imposent d'eux-mêmes. Chez Feydeau, l'adultère est un sport de combat. On ne se risquera pas à résumer l'intrigue de cette comédie de boulevard menée tambour battant par les comédiens survoltés de la Cie Viva. Telle une marche militaire, une comédie de Feydeau ne peut tenir le public en haleine que lorsqu'elle est parfaitement exécutée par des virtuoses. C'est bien le cas avec ce Dindon, qui semble avoir mangé du lion.

Loin de l'atmosphère surannée de « Au théâtre ce soir », le spectacle qui nous est offert tient plutôt du show de Broadway. On sort presque aussi épuisés que les comédiens de ce vaudeville conduit au rythme d'un match de boxe, et dans lequel même les petites anglaises aiment la castagne. Une écriture théâtrale où Feydeau nous prouve son génie du vaudeville.

**Metteur en scène :** Anthony Magnier

**JANVIER**

**Mardi 10 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h40**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« La bombe Feydeau a encore frappé ! »  
Le Figaro

« Une cascade de gag »  
Télérama

« C'est joliment festif »  
L'Humanité



# Illuminations

MUSIQUE CLASSIQUE | **AVEC LE QUATUOR BÉLA ET LA SOPRANO JULIA WISCHNIEWSKI**

Un dimanche musical avec les cordes du Quatuor Béla et la voix lumineuse de la soprano Julia Wischniewski, telle est la proposition faite en l'église de Vinzieux. Le programme est d'autant plus alléchant que Mozart et Britten en sont les convives. A travers «Les Illuminations», texte incandescent de génie, Arthur Rimbaud sera aussi de la partie. Tout ramène à la jeunesse et à la clarté : Mozart et Britten, étoiles éternelles de l'opéra, démontrent ici leur amour pour la voix et leur insolente virtuosité d'écriture. « *J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.* » Peut-on trouver invitation plus urgente que celle à laquelle Arthur Rimbaud, fulgurant et visionnaire, nous convie. Dans la langue intensément musicale des Illuminations, le poète voyou et voyant fixe une dernière fois ses délires et ses vertiges, ouvre à la poésie les portes de l'avenir en même temps que celles de la modernité.

**Quatuor Béla** | Violon : Frédéric Aurier et Julien Dieudegard | Alto : Julian Boutin | Violoncelle : Luc Dedreuil | **Soprano** : Julia Wischniewski

**Benjamin BRITTEN** : Trois Divertimenti

**Wolfgang Amadeus MOZART** : Lieder

**Wolfgang Amadeus MOZART** : Quatuor n°3 « Milanais » en sol majeur K156 (1772)

**Benjamin BRITTEN** sur des poèmes d'Arthur Rimbaud : Illuminations Opus 18 (1939). Création mondiale de la version pour quatuor et voix.

SCÈNES  
NOMADES

**JANVIER**

**Dimanche 15 - 16h30**

**Eglise de Vinzieux**

**Durée : 1h10 avec entracte**

**10 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« L'excellent Quatuor Béla »  
Le Monde

« Energie et virtuosité ! »  
Ouest France





# Simone Veil

## Les combats d'une effrontée

THÉÂTRE | **D'APRÈS UNE VIE, DE SIMONE VEIL**  
**AVEC CRISTIANA REALI**

Le 1<sup>er</sup> juillet 2018, Simone Veil entre au Panthéon. Les discours officiels se succèdent, célébrant la mémoire de cette femme hors du commun. Une jeune femme, Camille, qui vient d'achever sa thèse sur Simone Veil, est appelée à prendre la parole dans une émission de radio. On l'interroge sur ce qu'elle retient de son aînée. Comment trouve-t-on la force de consacrer sa vie à l'engagement ? Comment reçoit-on cet héritage ? Camille part à la recherche de ses souvenirs d'étudiante. A moins qu'il ne s'agisse des souvenirs de toute une génération. Petit à petit, la parole de la jeune femme laisse place à celle de Simone Veil. Cette dernière nous confie ses combats et sa foi en l'humanité. A distance, une conversation se noue entre ces deux générations. Ce spectacle est un plaidoyer sur l'engagement, une parole tournée vers les générations futures...un regard confiant porté sur l'avenir. Pour Cristiana Reali, jouer Simone Veil a quelque chose de vertigineux : « J'ai tellement d'admiration que j'en ai peur le soir », confie la comédienne. Cristiana Reali faisait partie des nommées aux Molières 2022 pour son interprétation.

**Adaptation :** Cristiana Reali et Antoine Mory | **Mise en scène :** Pauline Susini | **Avec :** Cristiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier ou Pauline Susini (en alternance)

**JANVIER**  
**Samedi 21 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Un spectacle nécessaire pour ne pas oublier »  
 Radio France



© Alejandro Guerrero

## Les yeux de Taqqi

MARIONNETTES | PAR LA CIE PANAME PILOTIS

Taqqi, un jeune inuit aveugle, vit avec sa sœur auprès d'une grand-mère acariâtre. Pour être un homme, il veut tuer un ours polaire, « veut voir, veut savoir, veut pouvoir ». Il se lance donc, avec son chien, à la quête du monde et du royaume des Grands. Un voyage merveilleux fait de rencontres inattendues. Entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, il découvrira au cours de son périple que l'ours blanc n'est pas l'ennemi qu'on lui a décrit... Il découvrira également ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland. Dans un décor dessinant le Grand Nord, une lune flotte au-dessus d'îlots de glace, de la banquise et d'un igloo qui devient montagne. Trois marionnettes réalistes figurent les humains, les autres évoquent un bestiaire (ours, chien, oiseau, poisson) ou les visions de l'enfant. Une partition musicale mêle chant traditionnel et son électro, dans une scénographie mobile de toute beauté.

**Mise en scène :** Cédric Revollon | **Avec :** Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet, Sarah Vermande

JEUNE  
PUBLIC

**JANVIER**  
**Dimanche 22 - 16h30**

**Espace Montgolfier**

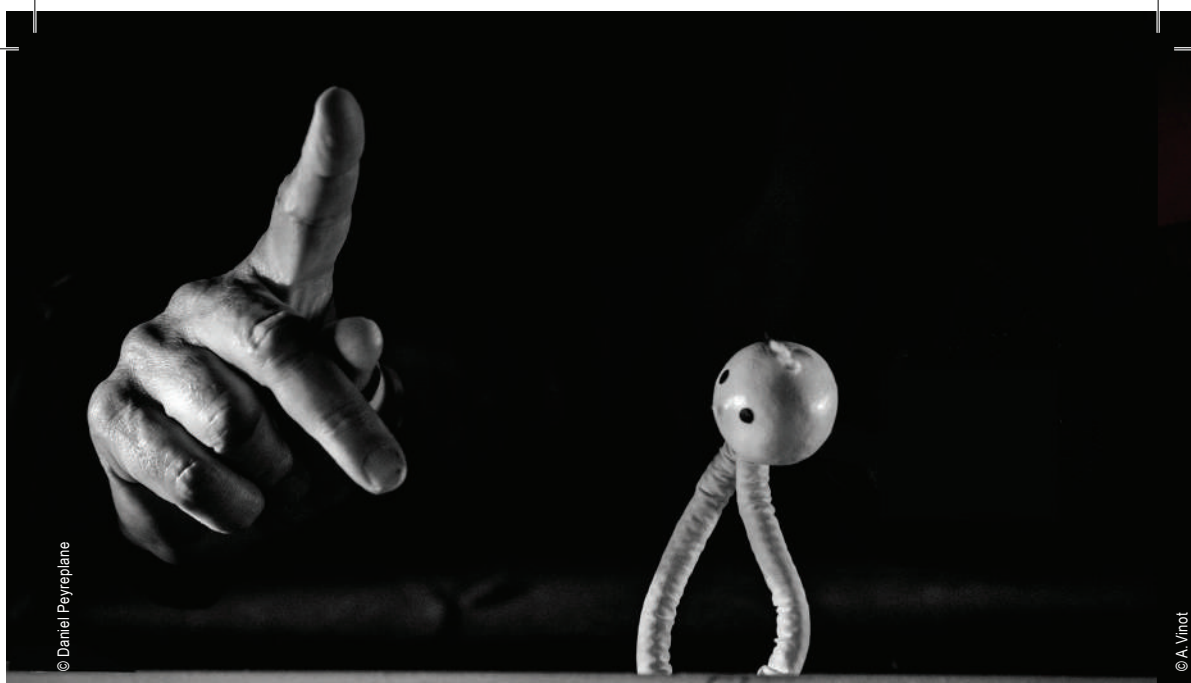
**Durée : 45min**

**4 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Coup de cœur. Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises [...] Tiré d'une fable inuite, ce spectacle est magique »  
Le Parisien

« Trois comédiennes marionnettistes manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté »  
Télérama



# Dans ma maison

MARIONNETTE | **PAR LA CIE LA CLINQUAILLE**

Un petit coin aménagé et douillet comme cette petite maison, telle est la proposition de la Cie La Clinquaille. Elle nous emmène dans la maison d'un tout petit bonhomme. La maison pensée comme un être vivant, avec ses habitants, ses objets, ses sons, ses trésors et ses dangers parfois. La maison pensée comme un territoire qui, quelque part, prolonge son corps. La maison dans laquelle l'enfant va évoluer, grandir et faire ses expériences. La maison complice, la maison heureuse, la maison-coquille, la maison pain d'épices, la maison danger aussi... Il s'agit-là de laisser place à la rêverie dans le quotidien. Comme le toit d'une maison qui possède deux versants, nous oscillons entre le monde intérieur et le monde extérieur, entre le noir et le blanc, entre le rêve et la réalité. Entre la maison réelle et la maison imaginée...

**Mise en scène :** Christophe Roche & Laurent Bastide | **Interprétation :** Christophe Roche ou Laurent Bastide en alternance

JEUNE  
PUBLIC

**FÉVRIER**  
**Mercredi 1<sup>er</sup> - 17h**

**Bibliothèque Saint Exupéry  
à Annonay**

**Durée : 30min**

**1 ans et +**



# Lawrence d'Arabie

THÉÂTRE | MISE EN SCÈNE PAR ERIC BOUVRON | 2 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2022

Eric Bouvron nous offre une mise en scène époustouflante d'ingéniosité et d'énergie. Épique et fraternelle, cette épopée théâtrale retrace la grande histoire de la révolte arabe qui entraîna la chute de l'Empire Ottoman. Sur scène, trois musiciens-chanteurs et huit comédiens interprétant une soixantaine de personnages jouent, dansent, combattent et déploient leurs talents. Ensemble, ils dessinent sous nos yeux cette fresque aux couleurs orientales, à la dimension cinématographique. Librement inspiré de l'histoire de Thomas Edward Lawrence, ce spectacle nous propose une lecture de notre passé où les questions de loyauté et de mensonge tissent le fil de l'Histoire avec un grand H. Il repose sur ce dilemme impossible auquel Lawrence est confronté lorsqu'il découvre que le combat qu'il mène, que ce soit pour les Anglais ou pour les Arabes, n'est bâti que sur un mensonge. Le chœur est composé de huit comédiens qui jouent tous les rôles autour de Lawrence. Les comédiens et les musiciens restent sur le plateau pendant toute la durée de la pièce et les changements s'opèrent à vue.

**Metteur en scène :** Eric Bouvron | **Avec :** Kevin Garnichat, Alexandre Blazy, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann

**FÉVRIER**

**Mercredi 22 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h50**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Les comédiens arrivent à tout faire surgir par leur talent, c'est formidable »  
France Inter

« Lawrence d'Arabie nous transporte loin et ailleurs. Magnifique ! »  
Le Figaro



© Christophe Raynaud de Lage

© Alejandro Guerrero

# Le Temps de vivre

HUMOUR | **DE ET AVEC CAMILLE CHAMOUX**

Si Epicure, Proust et Léo Ferré n'ont pas suffi à vous convaincre de savourer le temps présent, si votre vie ressemble à un décompte Waze et si votre pire angoisse est qu'il soit déjà trop tard, venez vous essayer à une tentative de dédramatisation par le rire !

Révelée par « Camille attaque », son premier seule-en-scène en 2006, puis « Née sous Giscard » en 2014, Camille Chamoux alterne spectacles, mise en scène, chroniques télé ou radio, rôles à l'écran (notamment dans la cultissime série La Flamme) et sur les planches. Dans son nouveau spectacle, l'humoriste livre une comédie sociologique sur l'injonction à optimiser son temps. Camille Chamoux campe de façon désopilante des personnages - et des situations si quotidiennes - empêtrés dans leurs vies connectées et obnubilés par le chronomètre.

La mise en scène de Vincent Dedienne porte idéalement le jeu tonique et l'écriture élégante de la comédienne, au gré de ce spectacle qui invite à prendre le temps de vivre... en 70 minutes chrono !

**Mise en scène :** Vincent Dedienne

**FÉVRIER**

**Mardi 28 - 20h30**

**Espace Montgolfier**

**Durée : 1h10**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*« L'humour de Camille Chamoux agit comme un baume. Un seule-en-scène d'une pétillance salutaire »*  
Le Monde



# Le Conte d'Hiver

THÉÂTRE | **D'APRÈS L'ŒUVRE DE WILLIAM SHAKESPEARE**  
PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Un cocktail théâtral comme sait le confectionner l'Agence de Voyages imaginaires. Un fourmillement d'ingéniosité au service de cette œuvre. Léonte, roi de Bohème devenu fou de jalousie, exerce toute la puissance de sa tyrannie pour condamner à mort sa femme, son nouveau-né et son ami, le roi de Sicile. Seize ans vont passer avant que ne soit rétablie la vérité. La jalousie de Léonte est un sentiment dévorant, terrible, qui le hante et qui aboutit à la destruction de tous ceux qu'il aime. L'amour réussira-t-il quand même à triompher de la mort ?

*Le Conte d'Hiver* est la dernière tragicomédie de Shakespeare. L'Agence de Voyages imaginaires nous en livre une version féérique et musicale d'une inventivité à toute épreuve. Fantastique, généreuse, vivifiante et joyeuse.

**Mise en scène :** Philippe Car | **Avec :** Valérie Bournet, Francisco Cabello, Philippe Car, Nicolas Delorme, Lucie Botiveau, Vincent Trouble.

**Les Tables nomades :** à l'issue du spectacle, prolongez le plaisir de la soirée en dînant à la table de l'Agence de Voyages Imaginaires. En musique évidemment !

**Prix assiette :** 12€ - Réservation indispensable 04 75 33 12 12

## MARS

Judi 2 - 14h30

Vendredi 3 - 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h40

12 ans et +

Ce qu'en dit la presse :

« On oublie qu'on est au théâtre et on se retrouve au cirque. Les saltimbanques devant nous deviennent les artistes d'une œuvre ébouriffante. Ils nous font trembler et nous font rire, ils nous font rêver à un rythme effréné et nous laissent des étoiles plein les yeux » Théâtreactu

« Excellentes, voire parfois excellentissimes, le jeu gestuel et la diction des acteurs, comme leur facilité à jouer d'un instrument puis à continuer à incarner avec bonheur un personnage » Théâtre du blog



© František Ortman

© Etienne Saglio

## La nuit du cerf

CIRQUE | **PAR LE CIRQUE LE ROUX**

Après le succès de *The Elephant in the room*, le Cirque Le Roux rend hommage au cinéma des années 70 dans un thriller aux voltiges renversantes.

Nommé au Molière de la création visuelle 2020, *La nuit du cerf* est un spectacle unique en son genre, mené par six circassiens nouvelle génération. Il mise autant sur l'exploit physique que sur la profondeur des émotions. Les numéros s'enchaînent au sein d'un scénario à suspense qui se déploie dans une ambiance rétro, proche du cinéma des années 1970. Pensé comme une suite à *The Elephant in the room* présenté au théâtre des Cordeliers en 2019, cette création originale est tout aussi rocambolesque. On y retrouve les enfants de Miss Betty réunis pour ses funérailles. Mais l'arrivée inattendue d'un curieux personnage fait dérailler les préparatifs. Captant avec tendresse les maladresses des relations humaines, la joyeuse bande incarne cette famille loufoque qui se déchire, rit, s'empoigne et dérape. Tout vole dans une cascade de numéros d'équilibristes, mains à mains poétiques et prouesses démentes. Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante !

**Direction artistique :** Cirque Le Roux | **Avec :** Lolita Costet, Valérie Benoît, Régory Arsenal, Philip Rosenberg, Yannick Thomas, Andzrei Anissimov.

A VOIR  
EN  
FAMILLE

**MARS**  
**Mardi 7 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h25**

**7 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Le Cirque Le Roux s'offre une sacrée virée dans les années 1970. Aussi drôle qu'époustouffant. »  
Le parisien



© Etienne Saglio

# Goupil et Kosmao

MAGIE/THÉÂTRE | PAR LA COMPAGNIE MONSTRE(S)-ETIENNE SAGLIO

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. L'univers de Tex Avery n'est pas loin.

Toujours aussi ingénieux et surprenant, Etienne Saglio nous propose un spectacle visuel et d'illusion où l'humain se métamorphose en marionnette ou l'inverse. Ce spectacle s'inspire autant du cabaret que du court-métrage d'animation. Etienne Saglio crée un duo comique inspiré des numéros classiques de magie. Le magicien est interprété par Antoine Terrieux et évidemment, son assistant, par Goupil. Un spectacle à déguster sans modération !

Mise en scène : Etienne Saglio | Avec : Antoine Terrieux

JEUNE  
PUBLIC

**MARS**  
Dimanche 12 - 16h30

Espace Montgolfier

Durée : 30min

5 ans et +

Ce qu'en dit la presse :

« Un des piliers de la magie nouvelle »  
Le Parisien



## Focus

HUMOUR | **DE ET AVEC VÉRINO**

« Focus », titre du dernier spectacle de cet humoriste aux multiples facettes qui joue des mots et des situations comme d'un miroir du monde qui nous entoure. « Si Socrate et Coluche avaient eu un enfant, *Focus* ça serait son cadeau de naissance » indique le dossier de presse. Véro s'attaque à des sujets globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres. Son style mêle intelligence, bienveillance, sincérité et dérision, maladresse et passion. Sur scène, il est capable de parler, en quelques minutes, de ses joyeux déboires avec sa femme et ses enfants, de féminisme, d'écologie, de pendaison de crémaillère ou de pédophilie ! L'humoriste sait se montrer cinglant, n'hésitant pas à aller sur le terrain de l'humour noir. Précision de l'écriture et finesse de jeu, Véro nous promet une soirée douloureuse... pour les abdos et les zygomatiques.

**Mise en scène :** Thibaut Evrard | **Collaboration artistique :** Aude Galliou et Marion Balestrieri

**MARS**

**Vendredi 17 - 20h30**

**Espace Montgolfier**

**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. »  
Le Parisien

« Du stand up de haut vol »  
Le Figaro

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! »  
Télérama





## Les Goguettes (en trio mais à quatre) Globalement d'accord

HUMOUR MUSICAL

Des chansonniers ? Pas tout à fait. Des humoristes ? Pas seulement. Des clowns ? En dehors de leur chemise rouge... Les Goguettes, c'est le décapant indispensable pour comprendre toutes les subtilités du monde qui nous rend fou, l'avenir des hommes politiques et du véganisme pour tous. Sous prétexte de la chanson française, l'actualité est passée au peigne fin avec un soupçon de taquinerie et d'espièglerie. Ils raffolent d'asticoter les sujets sensibles ; retraites, écologie et verbiage bureaucratique... Depuis leur rencontre à Paris, derrière leur chemise rouge surplombée de cravate noire, les quatre compères ne cessent d'ajuster leurs parodies avec un sens du détail qui frôle l'acharnement. Ils ressortent d'exquises et subtiles parodies musicales qui séduisent le public depuis les huit années d'existence du groupe. En pleine période de crise sanitaire, Les Goguettes ont fait le buzz sur les réseaux sociaux et collecté des millions de vues en parodiant Brel et Cabrel sur le thème du confinement.

Mise en scène : Yéshé Henneguella | Avec : Stan, Aurélien Merle, Valentin Vander

**MARS**

Vendredi 24 - 20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h30

10 ans et +





## Omar Sosa et Paolo Fresu

JAZZ

Un océan et plus de 8 000 kilomètres les séparent. Un Cubain de Camaguey, un Sarde de Berchidda. Ils étaient faits pour se rencontrer. Deux insulaires viscéralement tournés vers le monde. Mêlant leur origine italienne et cubaine, ces deux musiciens de renom, inégalables dans leur domaine, ont construit une complicité artistique à l'occasion de leurs nombreux concerts communs au cours de ces dernières années. Un résultat éblouissant qui donnera naissance à un troisième album en 2023.

Le retour en France d'un des plus beaux duos de jazz contemporain aux multiples influences nous transportera au cours de cette soirée exceptionnelle aux confins du jazz, des musiques du monde et de la musique classique. Le jeu aérien du trompettiste Paolo Fresu et la rythmique inégalable du pianiste Omar Sosa sont des invitations à un bain de jouvence musical.

**Trompette :** Paolo Fresu | **Piano :** Omar Sosa

**MARS**

**Mardi 28 - 20h30**

**Espace Montgolfier**

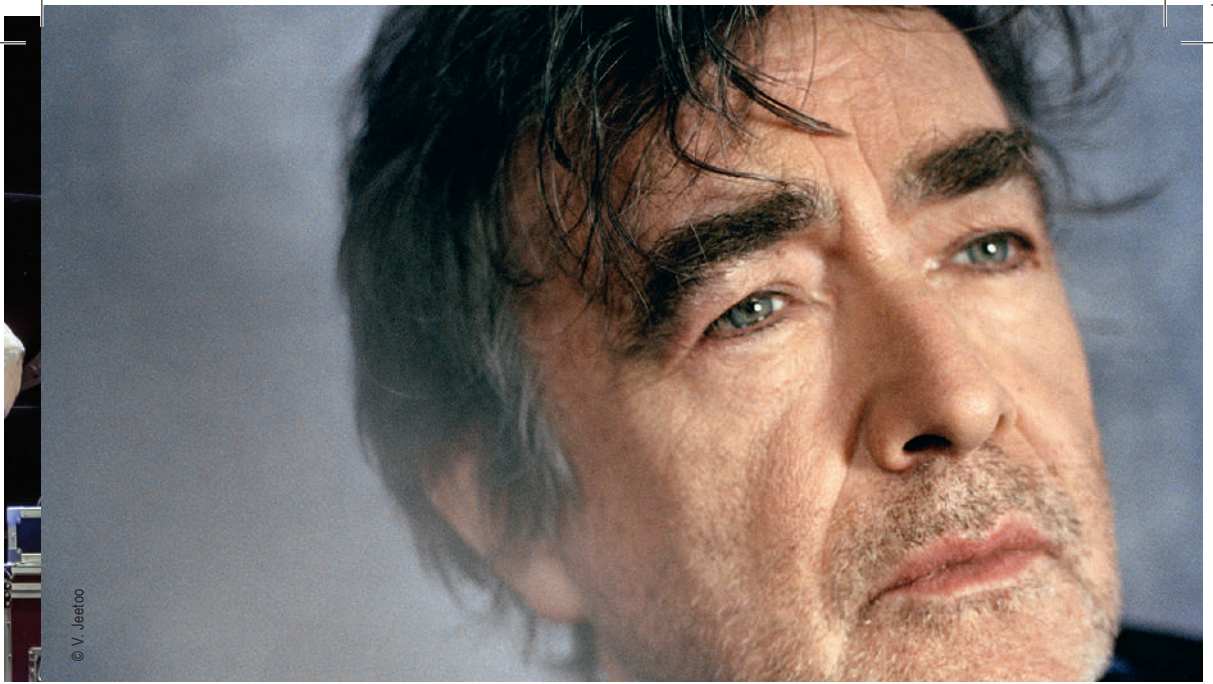
**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*« La délicatesse des interprétations de Fresu et Sosa, leur complicité, la richesse de leur jeu donnent à l'écoute une impression de danse dans leurs échanges musicaux. Une danse à l'âme latino-méditerranéenne »*

La Dépêche



© V. Jeetoo

Dans le cadre de La Criée d'Avril

## Jean-Louis Murat + Baptiste Dupré

CHANSONS TERRIENNES

Le voilà enfin qui débarque en Ardèche, lui l'Auvergnat qui sans façon, fabrique des chansons quand dans notre vie, il peut faire froid... La forte tête du pop-rock fabrication française, Jean-Louis Murat ! Un point d'orgue et d'honneur pour la clôture de cet événement dédié aux chansons sans convention. Quelques mois après la sortie de son dernier album studio, Murat frappe encore au cœur avec ce nouvel opus lumineux : « La vraie vie de Buck John ». On y retrouve ses grandes thématiques : les voyages, l'amour, la transmission, l'histoire... Un répertoire au savoureux goût de western auvergnat, qui résonnera bien avec les chansons terriennes et généreuses de l'Ardéchois Baptiste Dupré !

**AVRIL**

**Samedi 1 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : environ 2h**

**10 ans et +**

Concert en partenariat avec la SMAC 07 organisé dans le cadre de La Criée d'Avril, marathon de chansons françaises organisé durant toute la journée à Annonay (programme complet à venir)



# Tous les marins sont des chanteurs

CHANSONS DE MARINS | **FRANÇOIS MOREL**

François Morel transforme la scène du théâtre en un immense bateau. Son équipage des plus joyeux s'affronte aux chants marins. Cela ne s'invente pas, au hasard d'un vide-grenier à Saint- Lunaire, François Morel découvre l'existence d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec, auteur d'un recueil de chansons de marins. De cette découverte est né ce tour de chants commenté, agrémenté voire pimenté avec poésie, humour et espièglerie. François Morel, qu'on ne présente plus, est un habitué du théâtre des Cordeliers. Amoureux des mots ou inversement, « regardeur contemporain » du monde qui nous entoure, il ne cesse de sculpter, d'explorer et même parfois de chanter les méandres de l'humanité. Ce poète nous rend le cœur joyeux et nous rafraîchit l'esprit qui aurait tendance parfois à s'assoupir sur ses oreilles. Cet hommage, aussi sérieux que fantaisiste, au marin chanteur breton Le Guilvinec est un merveilleux remède contre le vague à l'âme.

**De :** François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler | **Avec :** François Morel, Romain Lemire , Gérard Mordillat, Antoine Sahler, Amos Mah, Muriel Gastebois | **Chansons :** Yves-Marie Le Guilvinec | **Musique :** Antoine Sahler

**AVRIL**

**Mardi 4 - 20h30**

**Théâtre des Cordeliers**

**Durée : 1h30**

**12 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*« Des drôleries, quelques invités, et dans cet ensemble réjouissant, un pur chef d'oeuvre à l'orchestration irrésistible. »*  
Le Monde



Dans le cadre la Fête du livre jeunesse 2023

## La petite lucarne

CONTE EN KAMISHIBAÏ | PAR LA CIE D'À CÔTÉ

Le Vilain petit canard, Peau d'âne et Le vaillant Petit tailleur, nous plongent dans la magie des grands contes traditionnels d'Andersen, Perrault et Grimm. Les mots, la musique et les images se répondent, se complètent et chaque conte crée une ambiance différente qui nous emmène ailleurs. « La petite lucarne » s'ouvre sur un monde merveilleux, poétique, cruel et mystérieux où les histoires se déroulent au rythme du kamishibai, petit théâtre japonais, et aux sons d'instruments curieux, étranges et beaux.

**Avec :** Pascale Deloche (comédienne et conteuse) et Jean-Louis Cuenne (musicien multi-instrumentiste)

JEUNE  
PUBLIC

**AVRIL**

**Samedi 8 - 11h et 15h**

**Entrée gratuite**

**Salle des fêtes d'Annonay**

**Durée : 1h**

**6 ans et +**

**Réservation obligatoire au**  
04 75 33 12 12  
04 75 69 01 82

Ce spectacle sera présenté au cours de la semaine de la Fête du livre dans des communes de l'agglomération avec la complicité des bibliothèques. Programme détaillé disponible début mars 2023 dans l'ensemble du réseau des bibliothèques de l'agglomération.





© Julie Cheri

© Pierre Barbier

Dans le cadre du festival DANSE AU FIL D'AVRIL

## Phénix

DANSE HIP-HOP/MUSIQUE BAROQUE ET ÉLECTRO | **PAR LA CIE KAFIG DE MOURAD MERZOUKI**

Mourad Merzouki nous étonnera toujours par son esprit inventif et ingénieux de fusions ou de croisements improbables. Phénix est né d'une rencontre inattendue et singulière entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XV<sup>e</sup> siècle. Accompagnée par des musiques électro additionnelles, cette pièce bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs. Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, reste fidèle à son engagement artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

**Danseurs :** Mathilde Devoghel, Aymen Fikri, Hatim Lamaarti, Pauline Journé | **Viole de gambe :** Lucile Boulanger | **Bande son électro-baroque :** Arandel

### AVRIL

**Jeudi 27 - 20h30**

**Espace Montgolfier**

**Durée : 1 h**

**7 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

*« Il n'y a pas de superlatif suffisant pour qualifier la folle inventivité du génial chorégraphe Mourad Merzouki. »*  
La Voix du Nord

# La bande à Tyrex

ACROBATIQUE BALLET CYCLISTE CIRCASSIEN ET MUSICAL

Un ballet cycliste rock'n'roll et de plus, acrobatique, n'est-ce pas une invention bien saugrenue ? Et pourtant, rien de cela : neuf circassiens jouent de la musique, sur des vélos qui roulent, s'entassent, s'empilent, accélèrent et dérapent... C'est une joyeuse cohue roulante, un peloton débridé et d'un autre genre, avançant en un seul corps dans un manège de destriers à pédales. C'est une effervescence de pneus, un fourmillement de roues, un grouillement de postures acrobatiques se déclinant en une infinité de formes, d'équilibres et de déséquilibres, une déclinaison sans fin d'assemblages. C'est une échappée collective de rouleurs et rouleuses qui avancent en union dans la même direction, en équilibre sur une roue, debout sur le guidon ou en tenant un cadre à bout de bras. Le collectif acrobatique La bande à Tyrex aurait pu s'en tenir à un spectacle circassien autour du vélo. Mais pour pimenter encore son propos, il a intégré de la musique, joue et chante en « live » à coup de batterie, de ukulélé, d'accordéon, de saxophone, de clarinette et de trompette...

**Avec :** Camille Chatelain (vélo, chant, piano), Cyril Choyé (vélo, batterie, ukulélé) Valentin Duchamp (vélo, batterie), Jonathan Gagneux (voltigeur à vélo, basse) Charlotte Kolly (porteuse à vélo, saxophone), Benny Martin (vélo, accordéon), Pierre Alban Monfreux (vélo, trompette), Benjamin Renard (vélo, clarinette, saxophone baryton), Robin Zobel (vélo, trombone, chant)

A VOIR  
EN  
FAMILLE

**MAI**  
**Vendredi 5 - 20h30**

**Salle polyvalente ou  
en extérieur selon la météo  
Boulieu-Lès-Annonay**

**Durée : 1h30**

**6 ans et +**

Ce qu'en dit la presse :

« Attendez-vous à des prouesses spectaculaires et insolites à vous en faire perdre les pédales » Télérama

**La bande à Tyrex sera présente dans plusieurs communes le long de la Via Fluvia avec des « impronpts à vélos » et lors de la Fête du vélo le samedi 6 mai 2023.**

**Spectacle accueilli en partenariat avec Quelques p'Arts/SOAR**

# Théâtre's en fête !

## au théâtre des Cordeliers

### 1<sup>ère</sup> édition de la Biennale du festival de théâtre amateur de l'agglomération d'Annonay

La richesse des troupes de théâtre amateur n'est plus à prouver sur notre territoire. Plus de 10 troupes sont actives et offrent chaque saison des spectacles d'une grande diversité : comédies, pièces d'auteur, écriture collective...

En proposant une biennale, nous souhaitons mettre en avant cette dynamique créative et faire de ce festival, un véritable moment festif pour le public mais aussi pour les membres des troupes qui ont peu l'occasion de se retrouver. En partenariat avec le comité ardéchois de la Fédération nationale des compagnies de théâtre amateur et les représentants des troupes, nous avons concocté ce week-end dans un esprit convivial, de rencontres et d'échanges avec des représentations, un match d'improvisation théâtrale et, en ouverture, un cabaret des plus détonants.

## Vendredi 12 mai Soirée d'ouverture

### 19h - Cabaret

MUSIQUE, SAYNÈTES ET AUTRES SURPRISES | ENTRÉE  
GRATUITE | POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER SUR PLACE

Soirée cabaret concoctée par les troupes amateurs entre musique, saynètes et autres surprises.

### 21h - Les solitaires

COMÉDIE | **PAR LA TROUPE LA BOBÈCHE (VILLEVOCANCE)**  
DURÉE : 1h30 | TARIF UNIQUE : 5 €

Un dépressif, une gardienne d'immeuble « fan inconditionnelle » de Jean-Jacques Goldman, une accro aux réseaux sociaux et un vieux grincheux... Tout cela crée un cocktail explosif hilarant qui, cependant, nous donne à méditer sur notre monde actuel.

Adaptation de la pièce de Cyril Coatleven



## Samedi 13 mai

### 16h30 - Building

COMÉDIE | **PAR LA TROUPE LE THÉÂTRE D'EN FACE (ANNONAY)**

DURÉE 1h30 | TARIF UNIQUE 5€

Un building. 13 étages. Nous sommes chez Consulting Conseil. Suivant la chronologie d'une journée de travail, on se hisse dans le building au rythme soutenu d'une scène par étage. Plus on se hisse, plus les personnages étouffent sous la pression sociale : leurs rêves s'étriquent, le langage se mécanise... à en devenir fou.

Adaptation de la pièce de Leonore Confino

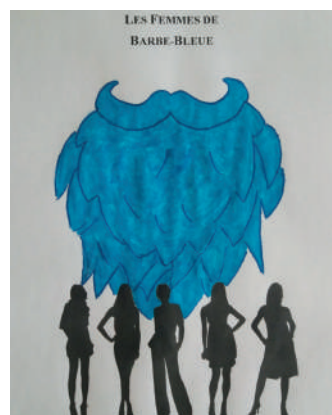


### 18h30 - Les femmes de Barbe Bleue

THÉÂTRE CONTEMPORAIN | **PAR LA COMPAGNIE ACORCOUR (ARDOIX)** | DURÉE 1h30 | TARIF UNIQUE 5€

Dans le cabinet secret de Barbe Bleue, il y a toutes les femmes qu'il a aimées puis assassinées. Elles nous racontent leur histoire, comment elles se sont faites séduire, comment elles ont été piégées. L'excitation, au début... Comment elles n'ont pas su s'enfuir. En rejouant chacune leur histoire, elles tentent de trouver des « fins alternatives », de s'entraider en vue d'une libération posthume.

Adaptation de la pièce du collectif Juste avant la compagnie



Estelle Amaud, Nelly Carly, Cécile Laurent, Pierrette Gublier, Isa Thomas.  
Mise en scène Gabriel Claret.

Texte collectif "Juste avant la compagnie" Éditions l'œil du Prince

### 21h - Grande soirée de match d'improvisation théâtrale

**MISE EN JEU ET ARBITRÉE PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES ET DEUX ÉQUIPES AUX COULEURS DES TROUPES DE THÉÂTRE AMATEUR** | DURÉE : 1h45 AVEC MI-TEMPS

TARIF UNIQUE : 10 €

Comme un véritable match avec des joueurs, un arbitre et des règles de jeu, un public de supporters, deux équipes composées des membres des troupes amateurs s'affrontent sur scène en réalisant des saynètes à partir d'improvisations. L'Agence de Voyages imaginaires que nous connaissons bien dans la saison En Scènes (Le Bourgeois Gentilhomme, El Cid...) assure l'arbitrage, la mise en scène et le rythme musical. C'est le public supporter qui décide à qui sont attribués les points à chaque manche d'improvisation. L'ambiance est aussi bien sur scène que dans la salle, un vrai stade de théâtre ! A vivre sans modération.



## Dimanche 14 mai

### 16h - Abstinence

COMÉDIE | **PAR LA TROUPE LES BRETELLES À BASCULE**  
(BOULIEU-LÈS-ANNONAY) | DURÉE : 1h30 | TARIF UNIQUE : 5 €

Un spermatozoïde en colère porte plainte contre un ovule.  
Dans ce procès, les deux parties vont s'affronter sur des faits  
de société : faux-semblants, hypocrisie, le tout entre humour  
et dérision.

Adaptation de la pièce de Bernard Avril



# Théâtre's en fête !

# acheter des billets de spectacle à l'unité

## Comment faire ?

### PAR INTERNET

<https://billetterie.annonayrhoneagglo.fr>  
Simple et rapide, à partir du 12 sept. à 14h, possibilité d'imprimer vos billets chez vous ou de les récupérer à la billetterie.

### AU GUICHET

Du 12 sept. au 23 sept. :  
Ouvert du lundi au vendredi à l'Espace Montgolfier uniquement, de 14h à 18h.  
A partir du 26 sept. :  
A l'Espace Montgolfier le mercredi de 14h à 18h

La billetterie sera fermée durant les vacances scolaires et les jours fériés.

La billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation. 30 minutes avant la représentation, le choix du positionnement des places ne sera plus possible. Elles seront dès lors attribuées par ordre qualitatif.

### A L'OFFICE DE TOURISME ARDÈCHE GRAND AIR

A partir du 26 sept. :  
Du mercredi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire

### A LA FNAC D'ANNONAY

A partir du 26 sept. :  
Du lundi au samedi de 9h30 à 19h00  
Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèques cadeaux

### PAR TÉLÉPHONE

A partir du 12 sept. :  
Aux horaires d'ouverture de la billetterie  
Paiement par carte bancaire  
Espace Montgolfier : 04 75 33 12 12

### PAR CORRESPONDANCE

A partir du 12 sept. :  
Paiement par chèque à l'ordre de l'Espace Montgolfier, à l'adresse suivante :

*Espace Montgolfier  
327 rue des patureaux 07430 Davézieux*

### TARIFS

Retrouvez tous les tarifs p.46 dans la catégorie « hors abonnements ».

### MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, chèques, carte bancaire, Chèques vacances, Chèques Culture, Pass Région, Pass Région +, Pass Culture ou contremarques des comités d'entreprise conventionnés avec Annonay Rhône Agglo.

*Attention : les avantages liés aux Pass, carte CEZAM et CE ne sont applicables qu'aux bénéficiaires de ceux-ci.*

Au théâtre des Cordeliers, les places de moins bonne visibilité sont mises en vente au tarif unique de 10€ si l'ensemble des autres places est vendu.

# s'abonner

## Comment faire ?

### PAR INTERNET

A l'adresse suivante : <https://billetterie.annonayrhoneagglo.fr>

Simple et rapide, à partir du 29 août à 10h, possibilité d'imprimer vos billets chez vous ou de les récupérer à la billetterie.

### PAR COURRIER

1. Remplir le bulletin d'abonnement p.45 en indiquant vos coordonnées afin d'être informé(e) rapidement en cas d'annulation, de changement d'horaire, etc.

2. Entourer les spectacles de votre choix sur la grille tarifaire dans les colonnes « abonnement » p.46. Vous pouvez ajouter une place supplémentaire à votre abonnement (plein tarif, tarif réduit ou moins de 21 ans, avec justificatif). Faites le total.

3. Joindre votre règlement (prélèvement automatique avec un minimum de 90€, chèque à l'ordre de l'Espace Montgolfier, Chèques vacances, Chèques Culture, contremarques des comités d'entreprises conventionnés avec Annonay Rhône Agglo - En Scènes). Si vous optez pour le prélèvement automatique, merci de joindre le formulaire dûment rempli p.47. Aucune demande ne sera traitée sans règlement joint.

4. Envoyer ou déposer votre bulletin d'abonnement dûment rempli, la grille tarifaire et, si vous bénéficiez du tarif réduit, votre justificatif à cette adresse : Espace Montgolfier, 327 rue des Pâtureaux, 07430 Davézieux

5. Retirer votre abonnement à la billetterie de l'Espace Montgolfier aux jours et heures d'ouverture à partir du 12 septembre.

**BULLETIN (UN PAR PERSONNE)  
3 SPECTACLES MINIMUM, AU CHOIX**

Nom.....

Prénom .....

Adresse.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone.....

Courriel .....

**J'accepte de recevoir :**

- ☐ La plaquette de la saison
- ☐ La Newsletter  
(spectacles, ateliers, stages, rencontres avec les artistes)
- ☐ Les bons plans de la saison

**Vous bénéficierez par la suite du tarif abonné sur tous les spectacles.**

Les abonnements seront pris en compte **dès réception de la plaquette** et seront prioritaires jusqu'au 9 sept. Il est cependant possible de s'abonner toute l'année.

Pour les personnes souhaitant être placées côte à côte, faire un envoi groupé dans une même enveloppe, avec toujours un bulletin par personne.

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer votre abonnement et vous tenir informé(e) de l'actualité d'Annonay Rhône Agglo – En Scènes. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Annonay Rhône Agglo – En Scènes, La Lombardière, BP 8, 07430 Davézieux. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



# grille tarifaire

DATE	LIEU	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENT			HORS ABONNEMENT		
				Abonné	Abonné réduit	- 21 ans ou étudiants	Plein Tarif	Tarif réduit	- 21 ans ou étudiants
30/09/22	TC	14h30	Sur tes épaules	15	11	10	20	15	10
01/10/22	TC	20h30	Sur tes épaules	15	11	10	20	15	10
7/10/22	TC	20h30	The opéra Locos	22	17	10	30	22	10
11/10/22	TC	20h30	Harvey	26	20	10	35	26	10
16/10/22	EM	16h30	Bon débarras !	10	10	5	10	10	5
20/10/22	TC	14h30	A vue	15	11	10	20	15	10
21/10/22	TC	20h30	A vue	15	11	10	20	15	10
28/10/22	Roiffieux	20h30	Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient	15	11	10	20	15	10
5/11/22	TC	20h30	DJ Whimsy or what will the climate be like	5	5	5	5	5	5
9/11/22	TC	20h30	Barbara Pravi	26	20	10	35	26	10
19/11/22	TC	20h30	Les Amazones d'Afrique	14	10	10	18	14	10
24/11/22	TC	20h30	Une histoire d'amour	22	17	10	30	22	10
29/11/22	EM	20h30	Le jour se rêve	22	17	10	30	22	10
3/12/22	TC	20h30	Yé ! (L'eau !)	15	11	10	20	15	10
5/01/23	TC	20h30	Dans la peau de Don Quichotte	15	11	10	20	15	10
6/01/23	TC	14h30	Dans la peau de Don Quichotte	15	11	10	20	15	10
10/01/23	TC	20h30	Le Dindon	22	17	10	30	22	10
15/01/23	Vinzieux	16h30	Illuminations	15	11	10	20	15	10
21/01/23	TC	20h30	Simone Veil - les combats d'une effrontée	26	20	10	35	26	10
22/01/23	EM	16h30	Les yeux de Taqqi	10	10	5	10	10	5
01/02/23	Bibliothèque Annonay	17h00	Dans ma maison	10	10	5	10	10	5
22/02/23	TC	20h30	Lawrence d'Arabie	26	20	10	35	26	10
28/02/23	EM	20h30	Camille Chamoux	26	20	10	35	26	10
2/03/23	TC	14h30	Le conte d'hiver	15	11	10	20	15	10
3/03/23	TC	20h30	Le conte d'hiver	15	11	10	20	15	10
7/03/23	TC	20h30	La nuit du cerf	15	11	10	20	15	10
12/03/23	EM	16h30	Goupil & Kosmao	10	10	5	10	10	5
17/03/23	EM	20h30	Vérino	26	20	10	35	26	10
24/03/23	EM	20h30	Les Goguettes	22	17	10	30	22	10
28/03/23	EM	20h30	Omar Sosa & Paolo Fresu	22	17	10	30	22	10
01/04/23	TC	20h30	Jean Louis Murat	14	10	10	18	14	10
4/04/23	TC	20h30	Tous les marins sont des chanteurs	26	20	10	35	26	10
27/04/23	EM	20h30	Phénix	15	11	10	20	15	10
05/05/23	Boulieu	20h30	La bande à Tyrex	15	11	10	20	15	10
12/05/23	TC	21h00	Les solitaires	5	5	5	5	5	5
13/05/23	TC	16h30	Building	5	5	5	5	5	5
13/05/23	TC	18h30	Les femmes de Barbe bleue	5	5	5	5	5	5
13/05/23	TC	21h00	Match d'improvisation théâtrale	10	10	10	10	10	10
14/05/23	TC	16h00	Abstinence	5	5	5	5	5	5
TOTAL									

# avantages tarifaires & prélèvement bancaire

## Abonné(e) réduit ou tarif réduit :

sur présentation d'un justificatif :

- titulaire de la carte CEZAM,
- carte famille nombreuse,
- groupe +15 personnes,
- demandeur d'emploi

(justificatif de moins de 6 mois).

## Moins de 21 ans ou étudiants :

sur présentation d'un justificatif

## Pass famille :

3 places et + achetées : 5€/place

Bon débarras !, Les yeux de Taqqi, Dans ma maison, Goupil et Kosmao

## Tarif solidaire - NOUVEAU !

Adulte : 5€, Enfant : 2€.

Destiné aux personnes bénéficiant d'un quotient familial < ou = à 900 (sur justificatif ou présentation de la carte de bus solidaire).

Les avantages ne sont pas cumulables.

## PRÉLÈVEMENT bancaire

Afin que votre demande soit prise en compte, il est impératif de :

- > Compléter l'intégralité du formulaire et de le signer
- > Joindre un relevé d'identité bancaire (format IBAN BIC).

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA  
À RETOURNER AVEC VOTRE BULLETIN D'ABONNEMENT

IDENTIFIANT CRÉANCIER SEPA  
FR 86 ZZZ833A53

CADRE RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION

PIRLVITIE SI

DÉSIGNATION DU CRÉANCIER:  
Annonay Rhône Agglo  
La Lombardière | BP. 8  
07430 Davézieux, France

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez Annonay Rhône Agglo à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions d'Annonay Rhône Agglo.

Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé, sans tarder et au plus tard dans les 13 mois en cas de prélèvement non autorisé. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

### DÉSIGNATION DU TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER

Nom / Prénom > .....

Adresse > .....

CP > ..... Ville > .....

### DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER

IDENTIFICATION INTERNATIONALE (IBAN)

IDENTIFICATION INTERNATIONALE DE LA BANQUE (BIC)

TYPE DE PAIEMENT (cochez la case) :

☐ Paiement en 3 fois

☐ Paiement en 1 fois

À : ..... LE : .....

SIGNATURE :

Désignation du tiers débiteur pour le compte duquel le paiement est effectué

(si différent du débiteur lui-même) : Nom du tiers débiteur > .....

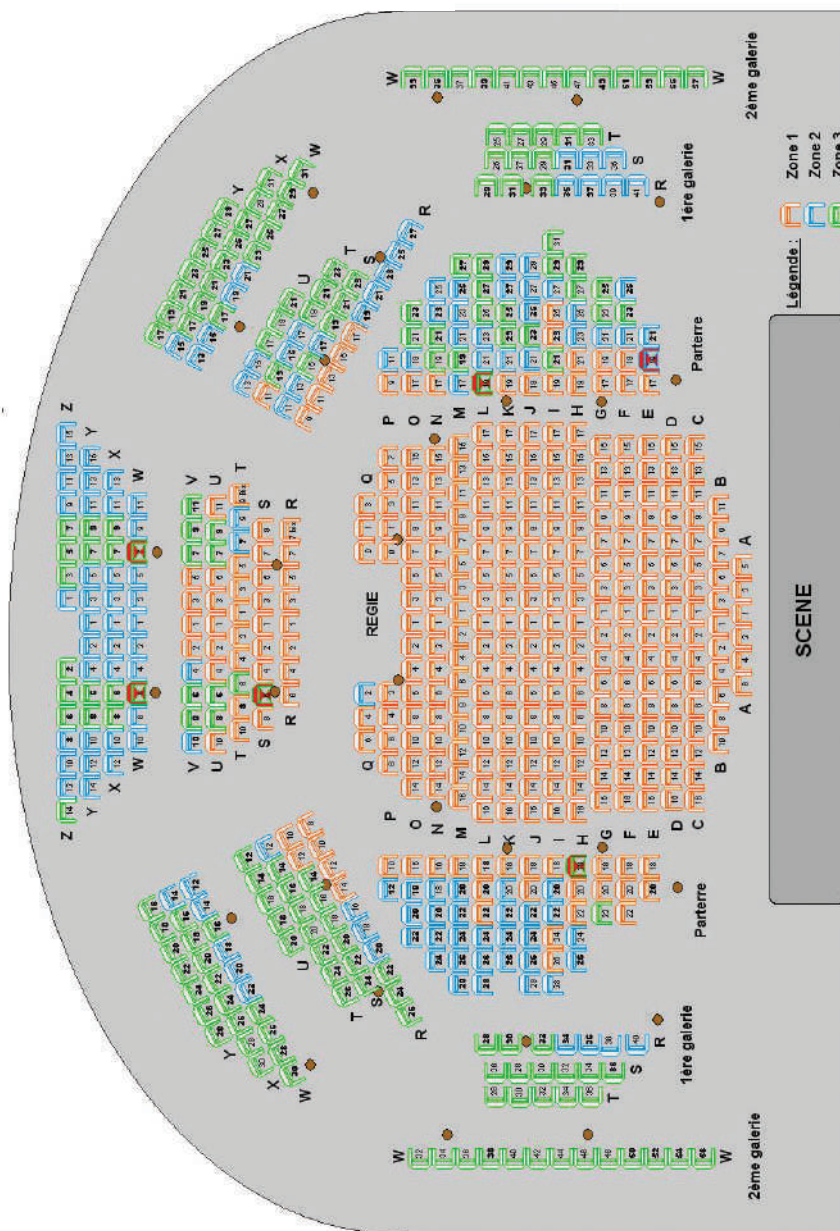
RAPPEL : En signant ce mandat, j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par Annonay Rhône Agglo.

En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque.

Je réglerai le différend directement avec Annonay Rhône Agglo.

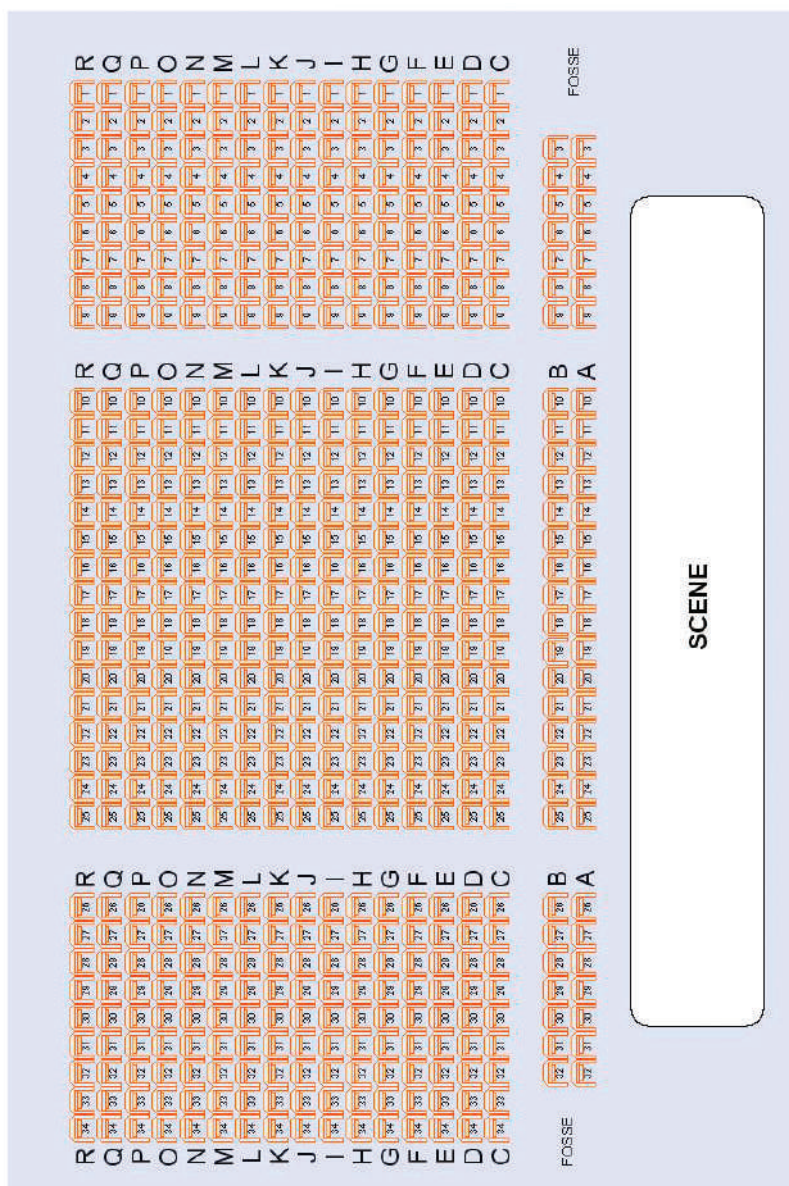
Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complété, sont destinées à n'être utilisées que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice, par ce dernier, de ses droits d'opposition, d'occasions et de rectification tels que prévus aux art. 38 et suivants de la loi n°78-17 du 6/01/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.

# Théâtre des Cordeliers





# Espace Montgolfier



## les lieux de spectacles

### **THÉÂTRE DES CORDELIERS**

20 place des Cordeliers - 07100 Annonay  
04 75 33 12 12

### **ESPACE MONTGOLFIER**

327 rue des Pâtureaux - 07430 Davézieux  
04 75 33 12 12 (billetterie)

### **BIBLIOTHÈQUE SAINT-EXUPÉRY**

Parc Saint-Exupéry  
70 avenue de l'Europe - 07100 Annonay  
04 75 67 94 69

### **SALLE POLYVALENTE**

Rue des Gris  
07100 Boulieu-lès-Annonay

### **EGLISE**

Route du Repos  
07340 Vinzieux

### **MAISON DU TEMPS LIBRE**

38 rue de la Vierge  
07340 Peaugres

### **SALLE DE ROIFFIEUX L'APARTÉ**

Complexe culturel et sportif de La Garde  
569 route de La Chomote  
07100 Roiffieux



**et aussi...**

Dimanche ACTA

# En vrai, c'est bien mieux qu'à la télé !

GRATUIT

au Théâtre des Cordeliers

**Dimanche 12 février • 16h**

Théâtre des Cordeliers | Tout public

Gratuit sans réservation

## Zwai

CIRQUE THÉÂTRE SANS PAROLES | **PAR LA CIE E1NZ ( SUISSE)**

DURÉE 65 mn

Deux personnages se rencontrent. Chacun est obnubilé par sa perception personnelle. Il est à la recherche de l'ordre parfait, elle aspire à la légèreté des hauteurs. Chacun s'immisce dans la réalité du partenaire de jeu avec malice, stratégie et séduction. Ils se chamaillent, se taquent, s'aiment pour finalement accepter qu'ils ont besoin l'un l'autre pour réaliser leurs rêves ! « ZWÄI » est une parabole sur la vie et l'amour. Absolument magique, poétique et captivante ! Les spectacles de Jonas Slanzi et Esther Slanzi ont reçu plusieurs prix et ont été présentés dans plus de 30 pays sur tous les continents du monde.

**Création :** Jonas Slanzi et Esther Slanzi | **Interprètes :** Esther Slanzi et Jonas Slanzi | **Composition et arrangement musical :** Robin Oswald | **Design de l'éclairage :** Stefan Falk | **Conseillers artistiques :** Schang Meier, Alain Gautré



**Dimanche 19 mars ■ 16h**

**Théâtre des Cordeliers | Tout public**

**Gratuit sans réservation**

## Les vacances de Pina Loches

SOLO GESTUEL CLOWNESQUE | **DE LUCILE SCHLIEPER**

**CIE SEULS LES POISSONS**

DURÉE 45 mn

Pina Loches est en vacances... Enfin l'occasion d'aller voir la mer. Elle s'est bien préparée : « la serviette, le maillot de bain, le transat... Bah ! Où est la crème solaire ? Ah oui ! Sous la glacière ! Donc la glacière, le transistor, les lunettes de soleil et le panier pour ranger tout ça. Voilààààà ! Prête ! » Pina Loches est optimiste, mais jusqu'à quand ? Un spectacle drôle, émouvant, sensible, d'une esthétique volontairement rétro qui interroge avec humour notre regard face aux corps, aux stéréotypes portés sur le corps féminin.



## Virginia Davis fait son show

CLOWN MUSICAL | **DE RACHEL PONSONBY**

**PAR ZIRK THÉÂTRE (ANGLETERRE) | DURÉE 35 mn**

Virgina, une clown multi-instrumentiste extraordinaire, nous embarque avec fougue et passion au fil de trois numéros : « La femme orchestre » (créé pour le Cirque Plume), « Virginia Davis Conducts Carmen » et « Oriental Fire dance ». Irrésistiblement drôle ! Un vrai régal pour petits et grands !



# FÊTE du Livre JEUNESSE 13<sup>ème</sup>



Fête du livre Jeunesse  
**3>8 avril 2023**

Salon du livre  
**Samedi 8 avril**



Annonay et son agglomération





# Festival international du premier film Annonay

40<sup>e</sup> ÉDITION

27 janvier > 6 février 2023

Depuis 39 ans, Annonay vit au rythme du cinéma durant 11 jours en plein cœur de l'hiver. Le Festival international du premier film est organisé par la MJC d'Annonay et propose la découverte d'une cinquantaine de longs métrages, premiers films pour la plupart, mettant ainsi en lumière la diversité de la création cinématographique mondiale. Une section compétitive permet de découvrir des premières œuvres inédites et de rencontrer les cinéastes venus de tout pays. Partage d'idées et d'émotions garanti !



## Au programme de cette 40<sup>e</sup> édition :

- Une section compétitive de dix premiers longs métrages de fiction inédits en salles
- Une sélection hors compétition des meilleurs premiers films sortis cette année
- Un week-end consacré aux « nouveaux visages » du cinéma francophone
- Journée spéciale « Critiques en herbe » à destination des collégiens et lycéens
- Nombreux temps forts pour célébrer cette édition anniversaire



1 - La réalisatrice Anaïs Volpé et la comédienne Deborah Lukumena



2 - Le cinéaste jordanien Bassel Ghandour, lauréat du Grand Prix du Jury pour son film THE ALLEYS

3 - Les comédiens Alice Pol, Sarah Stern et Pablo Pauly

4 - Les comédiens Noémie Merlant et Gimi Covaci

# nos partenaires

## institutionnels



## culturels



## médias



## entreprises

