

SAISON culturelle EN SCÈNES 24/25

NE RATEZ AUCUNE INFO
ET RECEVEZ NOTRE LETTRE MENSUELLE
EN VOUS INSCRIVANT PAR MAIL À

billetterie@annonayrhoneagglo.fr

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DES SPECTACLES
DE LA SAISON SUR NOS RÉSEAUX
SOCIAUX



En Scènes - Annonay Rhône Agglo



enscenes_annonayrhoneagglo



édito

"A force de sacrifier l'essentiel pour l'urgence, on finit par oublier l'urgence de l'essentiel" écrivait Edgar Morin. Et si nous faisions le pari, ensemble, au cours de la saison En Scènes 2024-2025, de retrouver l'essentiel, cette part d'humanité dont nous avons tant besoin ?

Cette nouvelle saison, souhaitée et proposée par Annonay Rhône Agglo, vient nous éveiller. Elle nous fait entendre les voix du monde, celles que l'on perçoit distinctement comme celles qui nous touchent par un simple bruissement. Elle oriente notre regard vers d'autres horizons dans des formes tantôt décalées, tantôt plus classiques.

Dans ce monde qui vacille et nous échappe parfois, la parole artistique n'a jamais eu autant d'importance. C'est pourquoi nous ferons tout ce qui est en notre pouvoir pour que cette saison nous rassemble et nous éclaire. Que celle-ci soit à la portée de toutes et tous et que son écho participe à faire tomber les barrières sociales et culturelles qui se dressent entre nous, afin que chacune et chacun trouvent son bonheur dans les découvertes qui s'ouvrent à nous.

Nous avons hâte de vous retrouver pour ouvrir, ensemble, ce champ des possibles ; et surtout, nous avons envie de les partager !

Très belle saison à toutes et tous !

Simon Plénet
Président d'Annonay Rhône Agglo

Antoine Martinez
Vice-président en charge de la Culture
et des Équipements sportifs

Une saison solidaire aux tarifs adaptés

Des tarifs maîtrisés et la mise en place d'un tarif solidaire en dessous du quotient familial 900, en lien avec les associations de solidarité du territoire

Une saison jeune public

Une offre adaptée pour les plus jeunes avec un accueil spécifique autour des "Dimanche tartines" et un tarif famille

Une saison pleine de convivialité

Des "après-spectacles" en toute simplicité, proposés par l'association de bénévoles l'ACTA où se déroulent les Bords de scènes à la rencontre des artistes

Une saison au cœur de la création

Un accueil et un soutien aux compagnies pour les accompagner dans leur création à travers des résidences tout le long de l'année

Une saison en partenariat

Nombreux partenaires contribuent à la vie de la saison : SMAC 07, Quelques p'Arts... CNAREP, MJC, Maison de la musique et des pratiques amateurs, bibliothèques...

Une saison pleine de curiosités

Une nouvelle formule Découvertes dans l'abonnement, sur la base de 3 spectacles de votre choix et un quatrième au prix de 10 € parmi une proposition de 4 spectacles fléchés de la saison

Une saison en soirée mais aussi en journée

Des spectacles en journée pour votre confort et selon vos disponibilités

Une saison en résonnance avec son territoire

Des spectacles dans les communes de l'agglomération pour être au plus proches des habitants avec les Scènes nomades

Une saison en chiffres

2023/2024

31 spectacles

55 représentations

1009 abonnés

14000 entrées

2300 scolaires

7 Scènes nomades

Une saison étonnante & détonante

Une saison en réseau pour une économie raisonnée

Des spectacles (plus des 2 tiers) programmés dans le cadre de tournées coordonnées avec nos partenaires culturels (Théâtres de Privas, de Vienne, de Vals-les-Bains, de Cébazat...)

programmation 24/25



som- maire

- 5 Programmation 24/25
- 43 Infos pratiques et billetterie
- 51 Et aussi

calendrier

24/25

Ven.
6
Sep.

PRÉSENTATION DE SAISON
avec UN POYO ROJO / El Teatro fisico
Théâtre burlesque
TC

Ven. &
Sam.
4/5
Oct.

CARMEN
Abou Lagraa et le Ballet de l'Opéra de Tunis
Danse
TC

Jeu.
10
Oct.

VÉRONIQUE GALLO
Femme de vie
Humour
EM

Ven.
29
Nov.

SANSEVERINO
Hommage à François Béranger
Chanson
TC

Mar.
21
Jan.

DOLORES
Atelier Théâtre Actuel
Théâtre
TC

Sam.
22
Mar.

TOUT PAREIL !
Compagnie Pic&Colegram
Spectacle musical
Gymnase du Zodiaque

Dim.
13
Oct.

BATEAU
Les Hommes Sensibles
Poésie gestuelle
EM

Mar.
3
Déc.

ART
de Yasmina Reza | François Morel
Théâtre
TC

Mar.
4
Fév.

QUEEN BLOOD
Ousmane Sy
Danse
EM

Sam.
5
Avr.

COLINE RIO + YSÉ
La Criée d'Avril
Chanson
TC

Ven.
18
Oct.

ANA CARLA
MAZA QUARTET
Jazz, musique du monde
EM

Sam.
7
Déc.

BLIZZARD
FLIP Fabrique
Cirque
TC

Jeu.
6
Fév.

BLOCKBUSTER
Collectif Mensuel
Ciné-théâtre
TC

Sam.
12
Avr.

HEKA
Gandini Juggling
Cirque et magie
TC

Sam.
9
Nov.

LES GROS PATINENT BIEN
Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois
Théâtre burlesque
TC

Mer.
11
Déc.

PANAYOTIS PASCOT
Humour
EM

Dim.
16
Fév.

COURGETTE
Compagnie Paradoxe(s)
Théâtre
Roiffieux

Ven.
25
Avr.

RAVE LUCID
Compagnie Mazelfreten
Danse électro
EM

Ven. &
Sam.
15/16
Nov.

COLLAPSING LAND
Simon Carrot - La Tournoyante
Cirque
EM

Ven.
10
Jan.

LE CABARET
DE MADAME ARTHUR
Cabaret décalé
TC

Jeu.
20
Fév.

THOMAS DUTRONC
Chanson
EM

Lun. &
Mar.
5/6
Mai

A CONTRE SENS
Nawal Aït Benalla / Compagnie La Baraka
Danse
TC

Mer.
20
Nov.

GRACES
Silvia Gribaudi
Danse
TC

Dim.
12
Jan.

LES PETITS TOUTS
Blablaproductions
Cirque d'objets
EM

Jeu.
13
Mar.

LES FEMMES DE LA MAISON
Paulines Sales
Théâtre
TC

Dim.
11
Mai

SUR LES PAS D'OODAAQ
Les Décintrés (en costume)
Théâtre de marionnettes
Villevocance

Mar.
26
Nov.

LA COULEUR DES SOUVENIRS
Fabio Marra, Dominique Pinon, Catherine Ardit
Théâtre
TC

du Jeu.
16
au Sam.
18
Jan.

DON JUAN
L'Agence de Voyages Imaginaires
Théâtre
TC

Mar.
18
Mar.

LES FRANGLAISES
Comédie musicale déjantée
EM

du Jeu.
15
au dim.
18
Mai

2^{ème} BIENNALE
DU THÉÂTRE
AMATEUR
TC

TC : Théâtre des Cordeliers à Annonay
EM : Espace Montgolfier à Davézieux

Ven.

6

Sep.

20H00

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

Tout public

Gratuit - accès libre

Placement libre

Un Poyo Rojo

El Teatro Físico

THÉÂTRE BURLESQUE

Après une tournée triomphale dans le monde entier, le spectacle *Un Poyo Rojo*, porté par deux énergumènes hors du commun, vient stimuler nos zygomatiques et nous donner du ressort pour bien commencer cette saison étonnante et détonante. Ce duo, qui impressionne tant dans la gestuelle que dans la performance, nous entraîne dans un combat de coqs surtestostéroné. Un vestiaire d'une salle de sport comme décor, un poste de radio comme accessoire, nos deux coquelets aux mollets nerveux et au cœur tendre mettent du corps à l'ouvrage pour interroger la nature primitive de nos désirs.

Un spectacle qui fait mâle, avec un langage corporel tenant autant de la chorégraphie que de l'acrobatie et du mime. Alfonso Barón et Luciano Rosso nous livrent une performance unique qui fait éclater les stéréotypes masculins dans un éclat de rire continual. *Un Poyo Rojo* est un poème de corps et d'images à l'humour truculent, joué sans parole ni musique.

Soirée de présentation de la saison 2024/2025



© Photo Enveja

Mise en scène : Hermes Gaido

Avec : Alfonso Barón et Luciano Rosso

Dans ce combat de coqs, baroque et sensuel, le machisme et l'esprit de compétition perdent bien des plumes. Quelle drôlerie ! Le Canard enchaîné

Un spectacle d'une énergie sans faille et d'un humour taquin, qui devrait surprendre plus d'un spectateur. Télérama Sortir

Un ballet réjouissant qui fait voler les stéréotypes. Elle

Ven.
Sam.

4

Oct.

5

Oct.

14H30

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h10

à partir de 5 ans

Carmen

Abou Lagraa / Ballet de l'Opéra de Tunis

DANSE



© Théâtre de l'Opéra de Tunis

Abou Lagraa transpose et revisite, dans une scénographie épurée, la figure intemporelle et universelle de Carmen dans un monde poétique enrichi de ses origines, de ses influences et de ses perceptions orientales.

Le corps de Ballet de l'Opéra de Tunis donne vie aux multiples facettes de la Carmencita avec désir, sensualité et vitalité sur la musique de Bizet, tour à tour tendre, mélancolique ou pleine d'entrain. La chorégraphie, écrite en perpétuel mouvement de masse, évoque la puissance de la Méditerranée qui unit le Maghreb et l'Europe. Pour le chorégraphe, le personnage de Carmen ne se réduit pas à un simple objet de désir fantasmé par les hommes. Elle incarne avant tout la liberté. Il ne veut pas accepter le féminicide de Carmen comme une fatalité. « Hommes et femmes sont égaux, libres et solidaires. Nous sommes toutes et tous Carmen. »

Chorégraphie : Abou Lagraa

Interprètes : 13 danseurs·ses du Ballet de l'Opéra de Tunis

Musique : London Symphony Orchestra

Entre 2010 et 2015, Abou Lagraa et Nawal Aït Benalla ont créé le Pont culturel méditerranéen franco-algérien qui a permis de fonder le premier Ballet contemporain algérien. Forte·s de cette expérience, Abou et Nawal proposent en 2024 et 2025 un Pont culturel méditerranéen franco-tunisien en mêlant création et formation.

Jeu.

10

Oct.

20H30

Espace Montgolfier

Durée : 1h10

à partir de 10 ans

Véronique Gallo

Femme de vie

HUMOUR



© Olivier Piraïd

Après le succès de *Vie de Mère* et plus de 300 dates de tournée, Véronique Gallo est de retour avec son nouveau spectacle : *Femme de vie*. Elle nous livre une tranche de vie sans complexe, à l'humour décapant et dans une autodérision communicative.

Un jour, nos enfants grandissent, nos parents vieillissent et notre corps change... alors que faire si ce n'est mettre un pied devant l'autre, tenter de faire taire la petite voix négative dans notre tête et aller vers la vie ?

Véronique Gallo décortique avec humour, émotion et un naturel déconcertant la quarantaine au féminin ! La charge mentale, la peau qui se relâche, les bouffées de chaleur, l'amour qui glisse sous les années, l'image que l'on a de soi, les injections au Botox... Sans complexe, Véronique Gallo nous interroge... comme un effet miroir. Un humour décomplexé à l'accent belge, ce qui lui donne d'autant plus de naturel et de spontanéité.

C'est un peu la Florence Foresti belge. Véronique Gallo met en scène ses états d'âme de femme, ses séquences en mal d'amour, en mal de mère. Épatante ! Le Parisien

Un comique naturel irrésistible.
Télérama

Dim.

13

Oct.

16H30

Espace Montgolfier

Durée : 50 min

à partir de 5 ans

Placement libre

Bateau

Les Hommes Sensibles

POÉSIE GESTUELLE - CIRQUE SENSIBLE

Dimanche tardines
JEUNE PUBLIC



© Le Dandy Marchot

Que reste-t-il de l'enfant que nous étions ? Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie et des rêves ? L'émerveillement. Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée. Ce spectacle est la pelle pour la déterrer et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes.

Sous une forme poético-punk, il met en scène un adulte dans une chambre d'enfant, avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfant. Dans cette chambre, sa condition le rattrape, nous offrant des situations aussi drôles que touchantes. Grâce à ses objets, ce barbot sensible bricole, vit, recrée son monde à travers sa poésie et se métamorphose pour retrouver l'enfant au fond de lui. Le personnage est impassible, nostalgique et obsessionnel, surtout joyeux. Il a le geste précis et l'esprit distrait. La scène est sa chambre, elle est son monde intime dont les parois sont fendues, ouvertes au public prêt à embarquer.

Direction artistique : Jean Couhet-Guichot
Interprétation : Antoine Toulemonde
Regard extérieur : Etienne Manceau

Ven.

18

Oct.

20H30

Espace Montgolfier

Durée : 1h30

Tout public

Placement libre

Ana Carla Maza Quartet

Caribe

JAZZ / MUSIQUE DU MONDE



A 27 ans, Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale, les accents samba du Brésil, les tragédies du tango argentin... Après le succès de ses albums solo, elle enregistre *Caribe*, son troisième album, cette fois-ci accompagnée de musiciens. Elle y renouvelle une déclaration d'amour déjà adressée à la musique cubaine dans l'opus précédent, *Bahia*. Publié en 2022, l'album fut suivi d'une tournée de 150 concerts donnés dans 14 pays. Sur les chemins croisés des voyages, Ana Carla Maza, qui n'a pas froid aux yeux, a procédé à la mutation de l'intimité du violoncelle vers une formation très latin-jazz, colorée, énergique et dansante. *Caribe*, c'est un mélange énergique de jazz, de musique classique et de rythmes latins où la compositrice fait irradier les sonorités de l'Amérique latine, son expérience de la vie en tournée, ses rencontres musicales et cette joie de vivre « *alegría* » qu'elle sait partager sur scène.

Ana Carla Maza - voix, violoncelle (Cuba),
Luis A Guerra - percussions (Cuba),
Marc Ayza - batterie (Espagne),
Norman Peplow - claviers (Allemagne)

Ouverture du bar de l'Espace
Montgolfier dès 19h

Concert organisé en partenariat
avec la SMAC 07

Sam.

9

Nov.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

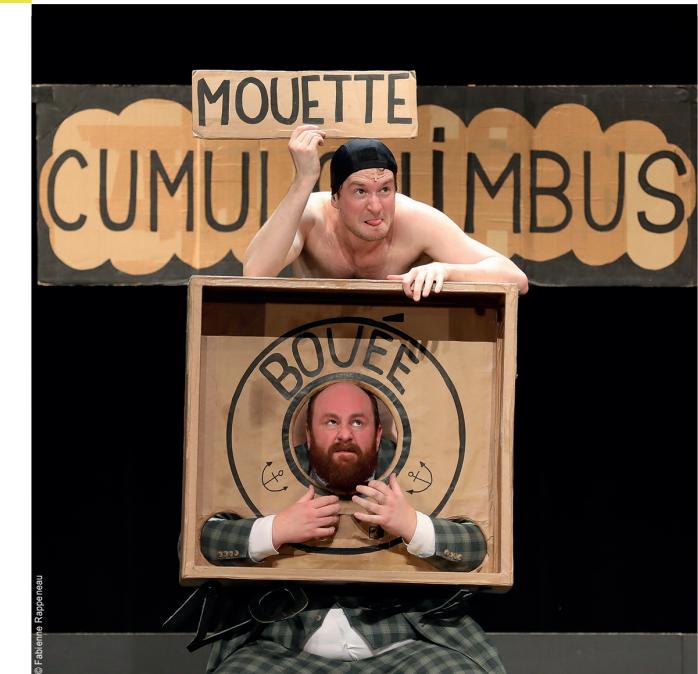
à partir de 10 ans

Les Gros patinent bien

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Le Fils du Grand Réseau

THÉÂTRE BURLESQUE



Un spectacle inclassable tellement il joue entre loufoquerie, inventivité et performance. Une invitation à une odyssée poétique et hilarante, véritable feu d'artifice fait de bouts de carton, sacré *Meilleur spectacle de théâtre aux Molières 2022*.

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, metteurs en scène et surtout bricoleurs de l'absurde, nous invitent à un voyage imaginaire dans un esprit cartoon et... carton. On connaît la valise en carton, voilà désormais le voyage en carton. Ce matériau à la faible empreinte carbone sert de décors et de sous-titres à un road-trip élucubré par un acteur shakespearien immobile assisté d'un accessoiriste muet monté sur ressorts, porteur de pancartes et d'un énigmatique maillot de bain. Embarqués aux côtés de ce duo à la Laurel et Hardy, nous bourlinguons par monts et par vaux à la recherche d'une sirène ensorcelée. Inventive et franchement drôle, cette aventure rocambolesque est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Ecriture et mise en scène : Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois

Avec en alternance : Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénizet ou Marc Riso et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Félix Villemur-Ponselle

L'odyssée burlesque de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan n'en finit pas de faire rire aux éclats. Télérama

Quatre-vingts minutes de haute voltige !
Libération

Ven.

15

Nov.

Sam.

16

Nov.

14H30

20H30

Espace Montgolfier
Durée : 1h
à partir de 8 ans
Placement libre

Collapsing land

Simon Carrot / La Tournoyante Production

CIRQUE CONTEMPORAIN | CRÉATION 2024



© Francis Bédréck

Collapsing Land est un spectacle de cirque saisissant, qui fait appel aux forces électromagnétiques pour mettre en scène six acrobates et les faire évoluer sur un plan inclinable dont l'angle varie de l'horizontale vers la verticale. Un dispositif inédit qui génère des situations de « gravité transformée » et innove par la création de nouveaux gestes circassiens et chorégraphiques pour évoquer la fuite en avant de nos vies. *Collapsing Land* est une image de notre emballlement qui est à la fois la conséquence et la cause d'un effondrement. Le spectacle questionne notre déterminisme : Qu'est-ce qui nous meut malgré nous ?

Ce spectacle fait résonner notre actualité et nous invite à regarder le cours de l'histoire sous de nouvelles perspectives, à prendre conscience que la justesse de nos relations ne peut se fonder qu'au travers de corps reconnectés à la nature. *Collapsing Land* est l'allégorie d'une dérive, le reflet de la machine humaine en marche.

Conception, mise en scène et régie :

Simon Carrot

Construction des dispositifs : Ulysse Lacoste – Mickaël jean

Interprétation / acrobates : Blanca Franco, Daniel Lynch, Izaskun Imausti Lorente, Federica Pini Sandrelli, Paulo Parelzstein, Danielo Amaya

Musicien : Jean Kapsa

Spectacle organisé dans le cadre de la Nuit du Cirque 2024, en partenariat avec Quelques p'arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.

Mer.

20

Nov.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h
à partir de 12 ans

Graces

Silvia Gribaudi

DANSE



Si vous ne connaissez pas Silvia Gribaudi, ne passez pas à côté ! "Prophétesse du corps libre", cette chorégraphe italienne est d'une fraîcheur prodigieuse, placant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre de son langage.

Le spectacle s'inspire de la sculpture d'Antonio Canova, *Les Trois Grâces* représentant les filles de Zeus. Sur scène, trois danseurs, trois corps masculins recomposent une œuvre sculpturale symbolisant la beauté, au fil d'un voyage d'habileté et de technique qui les emmène dans un lieu et un temps suspendu entre l'humain et l'abstrait. Ici, masculin et féminin se rencontrent, loin des stéréotypes et des rôles, libres, dansant au rythme de la nature. Sur scène également, l'auteure Silvia Gribaudi, qui aime se définir comme une « auteure du corps » dont la poésie transforme les imperfections en les élévant au rang d'art avec un comique direct, cruel et empathique où il n'existe pas de frontières entre la danse, le théâtre et les arts performatifs.



© Matteo Maffesanti

Chorégraphie : Silvia Gribaudi
Dramaturgie : Silvia Gribaudi et Matteo Maffesanti
Performers : Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi et Andrea Rampazzo

Lauréat du Prix Danza&Danza 2019 « Production italienne de l'année »
Lauréat de CollaborAction#4 2018/2019
Finaliste du Prix Rete Critica 2019
Spectacle sélectionné à NID Platform 2019

Mar.

26

Nov.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

à partir de 12 ans

La Couleur des souvenirs

De Fabio Marra avec Dominique Pinon et Catherine Arditi

THÉÂTRE



La Couleur des souvenirs, écrit et mis en scène par Fabio Marra, nous livre l'intimité poignante d'un homme et ses secrets de famille. Dominique Pinon excelle dans l'interprétation de ce grand blessé de la vie que rien n'apaise, un peintre raté qui découvre qu'une maladie le rend aveugle. Il en devient acariâtre et hargneux, faisant ressurgir des blessures d'enfance indélébiles. Entouré par une distribution des plus efficace dont l'excellente Catherine Arditi dans le rôle de sa sœur, il ne cesse de refuser toute bienveillance ou empathie, se murant dans une obstination sans fin.

Révélation du festival Off d'Avignon 2023, ce spectacle nous emporte par son écriture et sa mise en scène qui mettent en exergue ce jeu d'acteurs entre tendresse, complicité et ténacité. Fabio Marra nous prend par les sentiments et ne nous lâche plus, nous renvoyant aux blessures de notre propre enfance et à la couleur de nos souvenirs.

Écriture et mise en scène : Fabio Marra .
Avec : Dominique Pinon, Catherine Arditi, Fabio Marra, Sonia Palau, Floriane Vincent, Aurélien Chaussade

Cette fois, Fabio Marra est définitivement entré dans la cour des grands auteurs, metteurs en scène et comédiens ! La Théâtrothèque

Comme à son habitude, Fabio Marra a soigné la scénographie, aussi importante que les comédiens eux-mêmes. La Provence

Cette douzième pièce que Fabio Marra a écrite, qu'il met en scène et joue, est un moment de tendresse. L'Humanité

Ven.

29

Nov.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

à partir de 14 ans

Sanseverino

Hommage à François Béranger

CHANSON



Sanseverino, musicien, chanteur et poète aux multiples univers musicaux, nous livre un concert solo qui n'est pas un hommage à François Béranger mais plutôt une révérence, au sens laïque du mot, à ce militant humaniste et libertaire. Suite

à la sortie de son album *Beber Project Volume 1*, Sanseverino reprend sa guitare et sa gouaille pour silloner les routes de France, seul en scène mais toujours plus vif et entraînant.

La rencontre de Béranger et Sanseverino sonne comme une évidence. Tous les deux, dotés d'un humour décalé et rempli de poésie, n'ont jamais eu leur langue dans leur poche. Pour ce concert, Sanseverino nous invite dans son intimité, une sorte de soirée entre amis, à l'ambiance feutrée de sonorités blues et folk. Avec sa verve habituelle, il parle au public, le fait rire, s'emmêle les pinceaux sur sa guitare, peste, recommence, toujours avec le sourire. Un moment de partage et de regards croisés en écho avec les paroles d'un François Béranger toujours en résonnance avec le monde que nous vivons.

Être fan de Béranger, ça n'existe pas. On n'est pas fan, lui-même vous en aurait dissuadé. Par contre chanter ses chansons c'est possible, lui rendre un hommage sincère aussi. Une guitare, un micro, une énorme envie de chanter... C'est tout.

Sanseverino

Mar.

3

Déc.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

à partir de 12 ans

Art

De Yasmina Reza

Par François Morel et l'équipe des Deschiens : Olivier Saladin et Olivier Broche

THÉÂTRE | CRÉATION 2024



Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau blanc. Ainsi se résume le début de ce spectacle écrit avec brio par Yasmina Reza et connu quasiment dans le monde entier, traduit dans 35 langues. François Morel s'est saisi de cette pièce pour faire écho à son amitié issue de la famille des Deschiens, apparue sur le petit écran il y a trente ans, où ses comparses Olivier Saladin et Olivier Broche sont devenus des amis pour la vie. Cette pièce évoque les vertus et le talent de l'amitié. « C'est quoi des vieux amis ? Des amis qui se connaissent depuis longtemps. Oui, mais encore ? À quoi ça peut bien ressembler des vieux amis ? Peut-être juste un certain sens de l'humour, le plaisir de s'engueuler, de se contredire. La jouissance de la mauvaise foi, la joie de la réconciliation... Le bonheur d'être vivant. » s'interroge François Morel, pour rendre encore plus truculent et croustillant ce huis-clos avec son sens de l'humour décalé que nous lui connaissons. Un moment jubilatoire de théâtre... entre amis.

Sam.

7

Déc.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

à partir de 6 ans

Blizzard

FLIP Fabrique

CIRQUE



Compagnie aux multiples talents, FLIP Fabrique propage l'humour et la tendresse de la magie du geste, l'adrénaline des corps-à-corps aériens et la beauté acrobatique. Étoile montante du cirque québécois, la troupe brouille les frontières du cirque contemporain et nous emporte dans un tourbillon d'énergie, de virtuosité et d'émotions ! Avec eux, l'hiver a pris toute la place. Alors, enfilez vos bonnets et vos doudounes, et retombez en enfance au milieu de ce *Blizzard*, en retrouvant la fébrilité et l'excitation d'une journée enneigée. Les interprètes de la compagnie FLIP Fabrique rivalisent d'agilité en tourbillonnant parmi les flocons, prouvant avec une technicité de haut vol qu'ils sont au sommet de leur art. Cette joyeuse troupe nous offre des numéros exceptionnels : de la voltige sur trampoline, des portés acrobatiques, du jonglage original avec des balles rebonds, d'impressionnantes sangles aériennes... Un spectacle qui allie performances époustouflantes et authentique poésie visuelle.

Direction générale et artistique : Bruno Gagnon

Mise en scène : Olivier Normand

Avec : Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos et Jérémie St-Jean

La formidable compagnie québécoise FLIP Fabrique nous émerveille avec une création pleine de punch et d'idées. Télérama

Une performance poétique et tendre.
Libération

Mer.

11

Déc.

20H30

Espace Montgolfier

Durée : 1h15

à partir de 14 ans

Panayotis Pascot

Nouveau spectacle

HUMOUR | CRÉATION 2024



© Juste Pour Rire

A l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès chez Canal+, puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque*, mis en scène par Fary, qu'il a joué

devant plus de 100 000 spectateurs. Il clôture la tournée en 2022 avec deux Olympia et trois Opéra Garnier.

Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien Stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna ou encore dans la série *Les enfants sont rois* sur Disney+.

En 2023, il sort un livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (aux éditions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle. Un récit qui lui permet de toucher un nouveau public et qui s'écoule à plus de 200 000 exemplaires. C'est un tout nouveau spectacle de stand up qui l'amène à l'Espace Montgolfier, avec son style bien à lui : un savant mélange de jeunesse et de maturité où l'émotion n'est jamais très loin du rire.

Récemment, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que, bizarrement, j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Panayotis Pascot

Ven.

10

Jan.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

à partir de 16 ans

Le Cabaret de Madame Arthur

CABARET DÉCALÉ



© Bruno Gasperini

Après la trêve des confiseurs, c'est une soirée particulière, totalement déjantée, que la saison En Scènes propose pour démarrer l'année 2025. *Le Cabaret de Madame Arthur*, haut lieu des nuits parisiennes, est né juste après la Seconde Guerre mondiale. Cabaret devenu mythique car premier cabaret travesti, cet espace de création et de liberté a vu défiler des vedettes du genre telles que Bambi et Coccinelle, ou encore Serge Gainsbourg. Ses créatures travesties et chantantes posent leurs plumes et paillettes pour une soirée unique. Leurs voix ensorcelantes, telles des chimères, revisiteront avec fantaisie et dérision le répertoire musical d'hier et d'aujourd'hui, de Régine à MC Solaar en passant par Dalida ou encore Philippe Katerine, dans un spectacle grivois, irrévérencieux et glamour. Extravagance, rires et espièglerie sont au programme de cette soirée pleine de démesure ! Le spectacle idéal pour illuminer ce début d'année.

Avec : Charly Voodoo, Martin Poppins, Odile de Mainville, Vaslav de Folleteer

Le Cabaret de Madame Arthur et ses créatures : un remède radical contre la morosité ambiante ! France Musique

Dim.
12
Jan.

11H / 16H30
Espace Montgolfier
Durée : 40 min.
Jeune public
à partir de 4 ans
Placement libre

Les Petits Touts

Blablaproductions

CIRQUE D'OBJETS - INSTALLATIONS FRAGILES



© Lili Coulon

Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits touts !

C'est l'histoire d'un naufragé solitaire, d'un enfant rêveur

qui se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonné sur la plage. Comme les petits, à qui il dédie son minuscule cirque marin, Fabien Coulon s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles.

Un univers de petits riens, sans mot, peuplé des rêves de ce funambule merveilleux, qui n'a pour seule amie qu'une petite fleur en papier. Pour elle, pour l'égayer, pour lui rendre son parfum, il invente tout, crée des images inoubliables, insuffle et humanise la vie là où l'on ne l'attend pas. Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

Ecriture, mise en scène et interprétation :
Fabien Coulon

Jeu.
16
Jan.
Ven.
17
Jan.
Sam.
18
Jan.

14H30 14H30 20H30

Théâtre des Cordeliers
Durée : 1h30
à partir de 8 ans

Don Juan

Un cœur à aimer la terre entière

d'après Molière

L'Agence de Voyages Imaginaires

THÉÂTRE I CRÉATION 2024



© L'Agence de Voyages Imaginaires

Durant notre fameuse semaine portes ouvertes du théâtre en mars 2024, vous avez pu assister aux prémices de ce spectacle alors qu'il était encore en création. Il est à présent abouti et vous propose une exploration d'un des personnages les plus emblématiques de l'histoire du théâtre !

Don Juan scandalise. Et Don Juan fascine. Ce qui fascine c'est son élégance, sa verve, son insolence, son audace, sa liberté. C'est aussi ce qui scandalise, et on ne peut qu'en penser du mal. Cette contradiction entre l'attrait du personnage et l'horreur qu'il peut inspirer, est tout le sujet de la pièce. Car le personnage nous interroge, nous remue, remet violemment en question nos valeurs. Il séduit, se conduit en insoumis, désobéit, vit comme un prince une vie d'amour et d'impiété, et plonge dans la rébellion avec ivresse et volupté. Don Juan charme et enchanter... Il est épris de liberté, il est joyeux, il joue avec la vie. Il nous fait rêver à une vie imaginaire, une vie imaginaire. Il nous captive et crée une attirance troublante. Mais il nous apparaît aussi cruel, fourbe et manipulateur ! Don Juan est-il un amoureux absolu ou un séducteur impitoyable ?

Conception du spectacle : Valérie Bournet et Philippe Car

Mise en scène et scénographie : Philippe Car

Interprétation : Jessy Avril, Ivan Bougnoux, Valérie Bournet, Nicolas Delorme et Lucien Dunfee

Compositions musicales : Vincent Trouble et Nicolas Delorme

Comme à son habitude, l'Agence de Voyages Imaginaires vous propose de poursuivre la soirée avec le cabaret musical de Don Juan et la possibilité de partager un repas.

Réservations du repas au :

04 75 33 12 12

billetterie@annonayrhoneagglo.fr

13,50 € : repas adulte

8,50 € : repas enfants (- de 12 ans)

Mar.

21

Jan.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

à partir de 12 ans

Dolores

Atelier Théâtre Actuel

THÉÂTRE



© Fred Toulet

Virginie Lemoine s'est saisie de la véritable histoire de Sylvin Rubinstein, danseur de flamenco qui se déguisait en femme pour tuer des nazis. En qualité de metteuse en scène, elle mène avec finesse cette tragédie où la tourmente de l'Histoire transforme parfois les quidams en héros. Sylvin Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la résistance. Hanté par la disparition de sa sœur en déportation, il prend son apparence, et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit des actes de résistance des plus importants. Au soir de sa vie, Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria ne s'éteigne en même temps que lui. Une pièce poignante portée par des comédiens et danseurs dont la puissance de jeu est à la hauteur de ce vibrant récit.

Texte : Yann Guillon et Stéphane Laporte
Mise en scène : Virginie Lemoine
Avec : Olivier Sitruk, François Feroleto, Josephine Thoby, Sharon Sultan, Ruben Molina, Cristo Cortes, Dani Barba

Une intelligence qui est présente à tout niveau : scène, jeu, rythme, partition, tout est minutieux, harmonieux, sincère.

Les Mordus de théâtre

Mar.
21
Fév.

4

Fév.

20H30

Espace Montgolfier

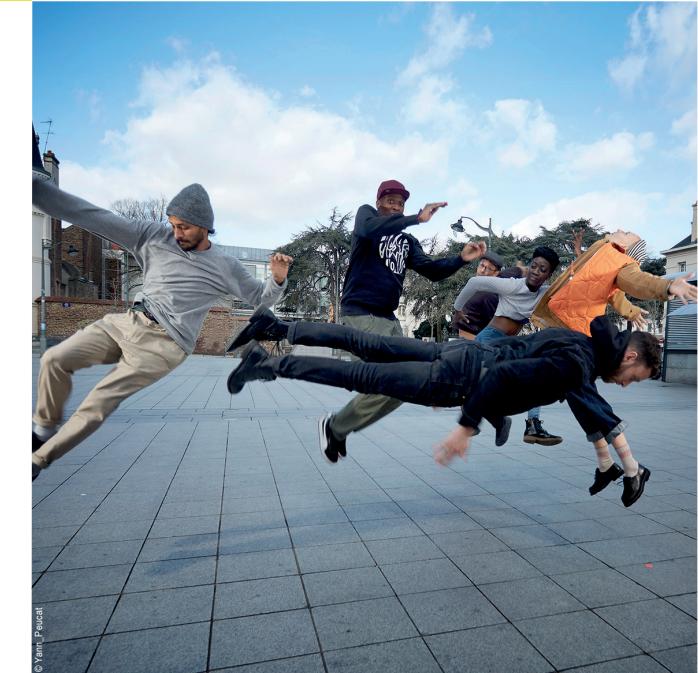
Durée : 1h

à partir de 8 ans

Queen blood

Ousmane Sy / Paradox-Sal

DANSE HIP HOP



© Yann Peucat

Ousmane Sy, disparu en 2020, laisse derrière lui un impressionnant héritage sur l'histoire de la danse Hip Hop. Sa compagnie, à travers le groupe Paradox-Sal, continue ce travail artistique engagé et exigeant. Cette pièce chorégraphique, portée par 7 danseuses d'exception, incarne la pluralité et la multiplicité de la danse Hip Hop d'aujourd'hui sous l'angle de la féminité assumée. D'abord dans l'ombre, les sept danseuses jouent des codes masculins du Hip Hop, puis s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Énergie de lionnes, elles rayonnent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Dans cette œuvre, sept femmes libèrent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités. Une tempête de liberté.

Chorégraphie : Ousmane Sy
Avec en alternance : Allauna Blegbo, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentine Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrili Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Cynthia Casimir, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Stéphanie Paruta

Queen Blood est une célébration du mouvement, du vivre ensemble avec ses différences. Et tout autant un combat.
Les Echos

On reçoit ce spectacle comme un feu d'artifice de danses urbaines, de corps libres et puissants, la représentation d'une féminité conquérante, forte et plurielle, et d'une diversité flamboyante. Sceneweb

Jeu.

6

Fév.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

A partir de 14 ans

En avant-première du Festival du 1^{er} film d'Annonay

Avec ses 1 400 plans empruntés à 160 films hollywoodiens, *Blockbuster* est un OVNI théâtral et une performance cinématographique hors du commun. En détournant les scènes et les répliques des grands films mainstream, les cinq acteurs(trices)/musiciens(nes)/bruiteurs(ses) du Collectif Mensuel créent un scénario en direct avec le doublage des dialogues, des bruitages et les musiques. Ce spectacle sort des conventions pour faire de ce ciné-théâtre une fable insurrectionnelle contre le pouvoir dominant où se côtoient un casting de stars, des cascades explosives, des courses poursuites invraisemblables. Rien n'est laissé au hasard dans ce laboratoire artisanal que l'on découvre avec délectation. Une révolution théâtrale où le rire est le premier instrument de contestation. *Blockbuster* fait des étincelles où se mêlent théâtre, cinéma, rock'n'roll et humour corrosif. Un très beau lever de rideau pour cette 42^{ème} édition du Festival du 1^{er} film d'Annonay.



Blockbuster

Collectif Mensuel

CINÉ-THÉÂTRE

Spectacle
FORMULE DÉCOUVERTE

Dim.

16

Fév.

16H30

Roiffieux - Salle L'Apparté

Durée : 1h30

à partir de 8 ans

Placement libre

Dimanche tartines
JEUNE PUBLIC

SCÈNE NOMADE

Courgette

Compagnie Paradoxe(s)

THÉÂTRE

Dans le cadre du Festival du 1^{er} film d'Annonay



C'est l'histoire d'Icare, alias Courgette, un jeune garçon de bientôt 10 ans qui vit seul avec sa mère alcoolique. Un jour où elle est dans une profonde tristesse, Icare trouve son revolver et essaie de « tuer le ciel » qu'il estime être responsable de tous les malheurs. Mais le coup part... Courgette est alors placé aux Fontaines, un foyer « pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed... et la mystérieuse Camille. Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie.

Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont tous apprendre à se construire, à s'élever, et à « recoudre leur cœur », ensemble. La rencontre avec l'autre, le lien humain, la force de l'amitié deviennent alors la possibilité d'un espoir. Après *Ma vie de Courgette*, le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, est enfin adapté au théâtre par Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot.

Adaptation : Garlan Le Martelot et Pamela Ravassard d'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris
Mise en scène : Pamela Ravassard
Avec : Léopoldine Serre, Florianou Antoine Schoumsky, Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Vincent Viotti

Organisé en partenariat avec la MJC d'Annonay

Jeu.
20
Fév.

20H30
Espace Montgolfier
Tout public

Thomas Dutronc

CHANSON | NOUVEL ALBUM



© Yann Ollivier

Après deux superbes projets parallèles, "Jazz cool" avec des artistes internationaux sur l'album *Frenchy* ou encore en duo dans les Zénith de toute la France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient à un album de chansons originales. Un projet de scène qui saura tirer parti de toutes ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une pop moderne actuelle, entre l'émotion procurée par certaines chansons, l'envolée virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre. En s'inspirant de Django Reinhardt, le fils de Françoise Hardy et Jacques Dutronc est parvenu à se faire un prénom. D'abord reconnu comme guitariste de jazz, Thomas Dutronc a mis du temps à devenir chanteur, mais sa fantaisie nostalgique et son humour absurde ont rapidement trouvé grâce auprès du grand public.

Thomas Dutronc (chant, guitare),
David Chiron (contrebasse),
Jérôme Ciosi (guitare),
Aurore Voilqué (violon)
Rocky Gresset (guitare),
Éric Legnini (piano)

Jeu.

13
Mar.

20H30
Théâtre des Cordeliers
Durée : 1h40
à partir de 14 ans

Les Femmes de la maison

Pauline Sales
THÉÂTRE



© Jean-Louis Fernandes

Cette pièce invite à traverser la condition féminine des années 50 à nos jours. L'écriture de Pauline Sales, toujours aussi saisissante et talentueuse, donne au comédien et aux comédiennes une ossature théâtrale qui nous captive avec, parfois la touche d'humour qui les rend d'autant plus humains. En souvenir d'un ancien amour, un homme accueille dans sa maison une artiste et une femme de ménage, qui changent à chaque époque. Il assiste ainsi, à travers ses invitées successives, aux métamorphoses de l'émancipation féminine, et bien sûr aux siennes. Dans ce huis-clos aux multiples portes, les dialogues fleurissent et se confrontent d'une génération à l'autre avec toute la conviction, mais aussi les doutes de ces combats menés ou à mener. Une pièce touchante par son propos, palpitante par la mise en scène et le jeu théâtral. Un clin d'œil à la Journée internationale des droits des femmes mais surtout... une autre manière de regarder ce monde qui se façonne avec puissance et passion sans oublier sa touche humaine et sensible.

Ecriture et mise en scènes : Pauline Sales
Avec : Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviès

Une revue tendre et plaisamment caustique, écrite et mise en scène par Pauline Sales.
La Terrasse

C'est aussi subtil et tout en nuances, servi par une construction complexe et surtout un quatuor d'actrices et acteur de haut vol, cultivant merveilleusement l'art de la métamorphose. Théâtral Magazine.com

Mar.

18

Mar.

20H30

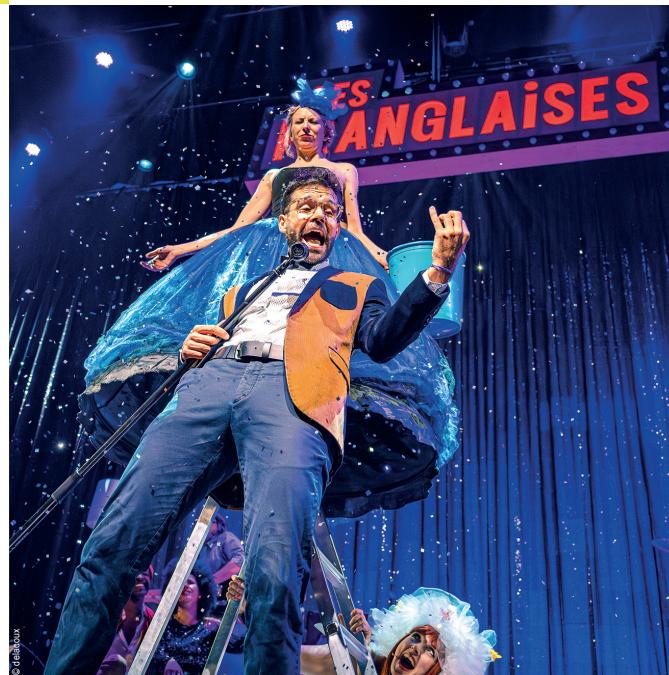
Espace Montgolfier

Durée : 1h30

à partir de 12 ans

Les Franglaises

COMÉDIE MUSICALE DÉJANTÉE



Les *Franglaises*, c'est le spectacle musical culte qui traduit en français les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus littérale et la plus absurde qui soit. Leur show a déjà séduit plus d'un million de spectateurs. De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen) en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Épice (Spice Girls), *Les Franglaises* vous révèlent à travers un "test aveugle" complètement déjanté le véritable sens en français des plus grands tubes de ces artistes mondiaux. Pour cette tournée d'adieu (!) intitulée *Retour dans les affaires*, ils nous offrent en plus de leurs classiques, de nouveaux morceaux, de nouveaux personnages et de nouveaux instruments qui viennent enrichir ce spectacle dont on ne se lasse pas ! *Les Franglaises*, ce n'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway en Ardèche !

Avec : Salihha Bala, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, William Garreau, Marsu Lacroix, Adrien Le Ray, Philippe Lenoble, PV Nova, Daphnée Papineau, Romain Piquet, Roxane Terramorsi

Molière 2015 du théâtre musical.
Trophée de la comédie musicale 2017 de la Revue musicale.
Trophée de la comédie musicale 2022 du public.

L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants. Le Parisien

Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué !
Télérama

C'est la bobine hilare que l'on ressort
Le Canard enchaîné

Sam.

22

Mar.

11H / 15H

Salle annexe du gymnase du Zodiaque

Durée : 30 min.

à partir de 18 mois

Gratuit - Jauge limitée

Placement libre

Dans le cadre de la Fête du livre jeunesse

Au départ, quatre mains, deux corps qui n'en font qu'un, deux voix mêlées, un duo singulier et touchant qui se découvre peu à peu. Imiter pour se rencontrer, pour jouer des mots, des gestes et des mélodies ; mais aussi pour apprendre, pour se détacher, pour créer. Partant à la recherche de la variation sonore et musicale, *Tout pareil !* donne à voir aux tout-petits un espace sensible et poétique, un jeu des ressemblances qui explore le geste dans sa relation au son. Pour le plaisir de découvrir un spectacle créé à quatre mains, deux voix et tout plein de doigts !

Sarah Hassler et Marou Thin, les deux artistes musiciennes, font le choix d'une scénographie simple et épurée afin de mettre l'accent sur ce qu'il y a à voir et écouter. Mais aussi parce que, dans un contexte où l'on est sans cesse confrontés au « toujours plus », il est important de pouvoir s'émerveiller du « peu » : la contemplation du simple mouvement d'un doigt, de l'accent d'une voix ou de la couleur d'un instrument de musique.

Tout pareil !

Compagnie Pic&Colegram

SPECTACLE MUSICAL



Conception et interprétation : Sarah Hassler (chant, guitare, flûte traversière et piano à pouces), Marou Thin (chant, accordéon, percussions, flûte en sol et piano à pouces)
Textes et musiques : Sarah Hassler et Marou Thin

Spectacle également présenté du 18 au 21 mars dans le réseau des bibliothèques de l'agglomération. Programme complet à retrouver début mars 2025

Mar.

25

Mar.

14H30 / 20H30
Théâtre des Cordeliers
Durée : 1h20
à partir de 12 ans

#Generation(s)

Le Cri Dévot

THÉÂTRE

Spectacle
FORMULE
DÉCOUVERTES



© Marc Grati

La compagnie le Cri Dévot propose ici une pièce théâtrale où le langage des ados croisent le regard des adultes. Une adaptation des plus réussies actuellement sur ce sujet. Une mise en scène sobre mais efficace avec le jeu époustouflant du comédien

Bastien Molines et la complicité du musicien Allister Sinclair. Un spectacle qui brille par son intelligence intergénérationnelle. Il met en scène la préoccupation des adolescent(e)s face aux événements marquants de l'actualité, interroge leur rapport au corps, à l'héritage familial, social et culturel. Il est le fruit de témoignages collectés dans plusieurs pays d'Europe. Ils ont entre 15 et 20 ans, sont nés après 2000. Aucun d'entre eux n'a « vécu » le 11 septembre 2001, ni même connu d'autres monnaies que l'Euro. Quelques-uns sont nés pendant la crise de 2008 et d'autres après la mort de Michael Jackson. Toutes et tous ont traversé leur enfance à grand coups de #metoo et #blacklivesmatter sur le fil de leur compte Instagram. Dans quelle société ont-ils grandi ? Quels points communs entre les perceptions d'un ado d'Ardèche, de Sansepolcro ou de Nitra ?

Mise en scène : Camille Daloz et Alexandre Cafarelli
Avec : Bastien Molines et Allister Sinclair

Mar.

1

Avr.

20H30
Théâtre des Cordeliers
Durée : 2h
à partir de 12 ans
Spectacle en français et en
en anglais surtitré (chansons)

Woman of the year

Jean Lacornerie / Gérard Lecointe / Raphaël Cottin
THÉÂTRE MUSICAL



@Bianca Souage

Offrir une comédie musicale dans la saison, une occasion en or pour renouer avec les grandes années de Broadway. Jean Lacornerie et son équipe d'excellents chanteurs, acteurs et musiciens nous transportent dans cet univers musical avec brio dans une mise en scène digne des grandes comédies américaines. Cette pièce, écrite en 1981 par les deux géants de l'histoire mythique de Broadway : John Kander et Fred Ebb (le duo auquel on doit le tube *New York, New York*), nous offre une comédie romantique, lucide et spirituelle sur le renversement du patriarcat. Comment vivre avec quelqu'un de plus célèbre et de plus puissant que vous ? Dans le couple hétérosexuel, le pouvoir est-il du côté de l'homme ou de la femme ? C'est toute une série de questions que cette comédie musicale pose avec légèreté et une qualité musicale et vocale exceptionnelle. Une pièce au tempo d'enfer, menée avec brio par huit pétillants interprètes.

Direction musicale et arrangements :

Gérard Lecointe

Mise en scène : Jean Lacornerie

Avec : Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin, Quentin Gibelin, Sébastien Jaudon, Arthur Verdet, Jérémie Daillet, Luce Perret

Sam.

5

Avr.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 2h30 avec entracte

Tout public

Coline Rio + Ysé

CHANSON



Dans le cadre
de la Criée
d'avril, un
événement de
la SMAC 07

Programmation complète début 2025
sur www.smac07.com

Bar et espace de convivialité à l'Espace
des Cordeliers

Pour cette nouvelle édition
de son festival de chansons
frétilantes, la SMAC 07
réunit au Théâtre des
Cordeliers deux artistes
rayonnantes, autrices-
compositrices-interprètes
issues de la nouvelle scène
française.

COLINE RIO

Depuis l'aventure au sein du groupe Inuit débutée alors qu'elle était à peine majeure, Coline Rio, chanteuse sans entraves et autrice-compositrice de la plus noble extraction, s'est lancée dans une carrière solo depuis 2022. Une échappée belle réussie pour cette jeune femme surdouée qui multiplie les réussites (Chantier des Francofolies, Coup de Coeur de l'Académie Charles Cros...) et les collaborations (Albin de la Simone, Arthur H...). Son univers musical c'est à la fois de la chanson française, une expérience sensible à dominante électro-acoustique et un voyage initiatique vers la lumière.

YSÉ

Ysé, "le diamant brut de la variété française" se dévoile pour mieux chanter sa pudeur, sans fard ni compromis, sans peur de l'intime. Tantôt chantés, tantôt murmurés, ses mots authentiques trouvent un écho anglo-saxon à sa chanson française. Son album « Oser », est un nouveau tournant dans sa carrière avec une direction pop et affirmée, et des compositions en français, une première pour elle, pour partager avec sincérité et authenticité ses pensées profondes et poignantes. Une véritable invitation à se laisser emporter par les émotions et à oser vivre pleinement sa vie.

Sam.

12

Avr.

20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

à partir de 8 ans

Heka

Tout n'est qu'un faux semblant

Gandini Juggling avec la complicité de Yann Frisch

CIRQUE ET MAGIE | CRÉATION 2024

Spectacle
FORMULE
DÉCOUVERTES



Réunir ensemble deux compagnies qui excellent dans leur domaine : jonglage pour l'une et magie nouvelle pour l'autre, c'est un défi que se sont lancés Gandini Juggling et Yann Firsch. S'inspirant de cette connexion, *Heka* transporte le public dans un univers fascinant où la réalité se confond à l'illusion. Le spectacle transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, *Heka* aborde aussi l'univers chorégraphique sous le prisme du mouvement collectif. La répétition, les variations rythmiques, les motifs et les interactions entre les interprètes sont autant d'éléments de son langage artistique. Compagnie où les femmes jongleuses s'affirment comme créatrices à part entière, Gandini bouscule aussi les stéréotypes de genre attachés à la magie où elles sont traditionnellement reléguées au rôle de faire-valoir.

Mise en scène : Sean Gandini et Kati

Ylä-Hokkala et la collaboration à la magie

Yann Frisch, Kalle Nio

Avec : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

Ven.

25

Avr.

20H30

Espace Montgolfier

Durée : 50 min

+ DJ set & atelier

à partir de 8 ans

Rave lucid

Compagnie Mazelfreten

DANSE ÉLECTRO

ELECTROMANIA !

Laissez-vous inspirer par la puissance et l'énergie de l'électro !

En Scènes s'associe à la SMAC 07, La Baraka – La Chapelle, la MJC d'Annonay et la Maison de la musique et des pratiques amateurs pour partir à la (re)découverte de la culture électro. Au programme : ateliers d'initiation à la MAO (musique assistée par ordinateur), ateliers de pratique de la danse, film...
Programme détaillé disponible en mars 2025



"Spontané, engagé et viscéral", tels sont les termes que Mazelfreten utilise pour qualifier son travail, largement inspiré du monde des battles. Très lucide sur la surmédiatisation qui a entouré, dans les années 2000, l'émergence de la marque Tecktonik, Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin réutilisent ici les codes et techniques de la danse électro afin de développer une écriture de groupe originale et singulière. Ils cherchent à produire un effet d'hypnose et de transe, avec une forte présence de la musique, tout en s'emparant des rapports de sociabilité institués par la danse électro, à l'ère d'internet. Il serait cruel de clore ce spectacle sans vous ouvrir la piste de danse, tant l'énergie de Mazelfreten est communicative. Aussi, la soirée se poursuivra par un DJ set et un atelier d'initiation à la danse électro mené par les danseurs de la compagnie. Laissez-vous embarquer par cette danse dynamique, symbole de liberté, de partage et d'affirmation de soi.

Chorégraphie : Brandon Miel Masele et

Laura Nala Defretin

Interprètes : Achraf HFLOW Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Théa X23 Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Nexus Larrazet, Marie Marijuana Levenez, Brandon Miel Masele

Danseurs remplaçants : Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Ainhoa Otero

Musique originale : NikiT

Lun.
Mar.

5
6

Mai
Mai

14H30 20H30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

à partir de 8 ans

A Contre-Sens

Nawal Aït Benalla / Compagnie La Baraka

DANSE | CRÉATION 2025



"L'univers musical, chaleureux, désorganisé, fait référence à l'installation d'un marché sur une place publique en Afrique du nord. Alors que les corps des interprètes très différents s'exécutent dans une gestuelle verticale, maîtrisée, la chute arrive et emporte l'assemblée dans un mouvement d'euphorie. A la manière des enfants qui tournoient jusqu'à l'ivresse, j'emmène les interprètes à la recherche du vertige, au bord de la chute. Les corps s'abandonnent tour à tour, telle une heureuse contamination ; la danse s'incarne, pour devenir fiévreuse, et laisse voir des êtres portés par le désir de communiquer avec l'invisible. Comme si nous avions toujours besoin de retrouver des instincts primaires, des pulsions, alors que ce monde nous éloigne de nous."

Nawal Aït Benalla

Chorégraphie : Nawal Aït Benalla
Distribution en cours

Dim.

11

Mai

16H30

Villevocance (salle polyvalente)

Durée : 45 minutes

à partir de 6 ans

Placement libre

Sur les pas d'Oodaaq

Les Décintrés (en costume)

THÉÂTRE DE MARIONNETTES



© Aurore Pagan

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux volatiles se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lesté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'aile, son duvet originel ne lui a produit que des poils.

Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre.

Né pour voler, il est condamné à passer sa vie sur terre. Il devra donc s'initier à une destinée imprévue, à la force des rencontres qu'il fera, au travers de mondes insoupçonnés.

Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité.

Une fiction au service d'une dramaturgie poétique.

Dimanche Tartines

JEUNE
PUBLIC

SCÈNE
NOMADE

DEUXIEME BIENNALE DU THÉÂTRE AMATEUR

Du 15 au 18 mai 2025
au Théâtre des Cordeliers

La deuxième édition de la Biennale prend ses racines toujours dans la dynamique des troupes amateurs qui composent ce territoire. Riche de l'expérience de la première Biennale en mai 2023, avec plus de 1 200 spectateurs en 3 jours, nous remettons le couvert avec autant d'entrain dans un esprit convivial et festif pour 5 représentations et un nouveau match d'improvisation théâtrale. Une belle manière de mettre en avant la richesse des pratiques amateurs, pleines d'énergie, dans un répertoire varié et toujours aussi exigeant dans sa qualité, pour le plus grand plaisir du public.



Jeu.

15

Mai

20H30

Durée :
1h45

Placement
libre

Le Porteur d'histoire

d'Alexis Michalik | Théâtre d'en face (Annonay)

À la mort de sa mère, Martin découvre un carnet manuscrit qui va bouleverser sa vie. Devenu porteur de cette histoire haletante et mystérieuse, il entraîne une mère et sa fille, dans une incroyable aventure littéraire. Conçue comme un conte, *Le Porteur d'histoire* est avant tout l'histoire d'un homme enterrant sa mère et découvrant un manuscrit qui nous entraînera dans une histoire littéraire vertigineuse. Sur un rythme effréné, le public est successivement emporté en 1348 au Palais des Papes, dans un village algérien de 2001, au cœur du Palais-Royal de 1830...



Ven.
16
Mai
20h30
Durée :
1h30
Placement libre

L'Âme des pirates... jamais ne mourra !

Les Bretelles à bascule (Boulieu-lès-Annonay)

Quand on vous dit « Pirates » ! Vous pensez liberté, voyages, mers, océans, paysage paradisiaque, île, navire, carte, trésor, combats, sabre, canons, rhum, luxure, dépravation, margouillins belliqueux sans foi ni loi... mais aussi la mort et le deuil ! Néanmoins, si l'aventure se cachait ailleurs ?



Sam.
17
Mai
16h
Durée :
1h15
Placement libre

Week-end en ascenseur

de Jean Christophe Barc | Cie Acorcour (Ardoix)

Deux femmes et deux hommes sont coincés dans un ascenseur en panne pendant tout un week-end. Ils ne se connaissent pas. Un meurtre a lieu dans la nuit en ville. Le coupable est-il parmi eux ?

La compagnie Acorcour vous présente une comédie policière et déjantée, interprétée par Cécile Laurent, Isa Thomas, Gabriel Clarard et Jean-Pierre Cluzel dans une mise en scène de Nelly Curty-Prat et Gabriel Clarard.



Sam.
17
Mai
18h30
Durée :
1h30
Placement libre

Roméo et Juliette

Une histoire du 6ème art à propos du noble art
Groupe amateur du Collectif Parages (Annonay)

Dans la salle de Vérone, la boxe est un art pour lequel on meurt. Deux clubs de boxe, la maison Capulet et la maison Montaigu s'y opposent dans une quête de renommée où seule la mort de leur représentant pourrait y mettre un terme. Désireuse de faire rayonner sa gloire d'antan dans les poings de sa fille Juliette, Lady Capulet va conclure le plus gros transfert de l'histoire du club. Trop longtemps éloignée des entraînements pour des problèmes de cœur, la jeune Roméo Montaigu va rencontrer celle pour qui les tous les autres combats sont vains. Quand les gants deviennent des boulets, seul l'amour peut vous libérer...



Sam.
17
Mai
21h
Durée :
1h15
Placement libre

Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie

d'Esteve Soler | Les Sucs hurlants (Vanosc)

Cinq saynètes tirées de *Contre le progrès, contre l'amour et contre la démocratie* d'Esteve Soler qui se suivent en un crescendo où les personnages sont toujours plus lâches, déshumanisés, cruels et grotesques... ou terriblement réalistes. Auteur provocateur à l'humour acide, Esteve Soler ne craint pas de choquer, poussant jusqu'à l'horreur l'évolution de situations banales, provoquant à la fois le rire et l'indignation.



Dim.
18
Mai
16h30
Durée :
1h15
Placement libre

Grand match d'improvisation théâtrale

Mis en jeu et arbitré par l'Agence de Voyages Imaginaires et deux équipes composées de comédiens et comédiennes amateurs

Comme un véritable match avec des joueurs, des règles du jeu et un public de supporters, deux équipes de comédiens et comédiennes s'affrontent sur scène à grand coup d'improvisations théâtrales. Nos complices de L'Agence de Voyages Imaginaires assurent la mise en scène, le rythme musical et l'arbitrage. Mais quand il s'agit d'attribuer les points, c'est surtout à vous, public, de nous faire entendre. Car ici, l'arbitre n'a pas toujours raison et surtout, on a le droit de lui dire qu'il a tort ! Bonne humeur assurée !

L'IMPRO' BAR

Parce qu'on ne va pas se quitter comme ça, l'Impro'Bar vous attend, après chaque spectacle, à l'Espace des Cordeliers, au foyer du Théâtre ou à l'Espace Montgolfier. Tenu par les bénévoles actifs de l'ACTA, partenaire associatif de la saison, c'est l'endroit idéal pour prolonger la soirée en convivialité et rencontrer les artistes invités. C'est aussi là que se déroulent les Bords de scènes, temps d'échange organisés avec les artistes, à ne pas rater si vous souhaitez en savoir plus sur le processus de création des spectacles.

Et si vous n'avez pas le temps de dîner avant la représentation, l'ACTA vous propose une assiette-repas, en la réservant au plus tard 3 jours avant le spectacle.

Réservations :

06 36 20 82 78 (Sylvie) | 06 72 12 44 93 (Armelle)



Devenez Ambassadrices / Ambassadeurs

Suivre la saison, c'est bien, la vivre c'est mieux !

Parce que la meilleure des communications reste le bouche-à-oreille, nous vous proposons cette année de devenir les Ambassadrices et Ambassadeurs de la saison En Scènes. En parlant des spectacles autour de vous, en invitant des personnes de votre entourage, en diffusant nos supports de communication... vous nous aiderez à vous nous aiderez à ouvrir le théâtre à de nouveaux publics et autres curieux. Vous rejoindrez aussi un groupe complice sympathique et jovial pour des coups de main ponctuels et des temps de convivialité et d'échanges.

infos pratiques
& billetterie



S'ABONNER OU ACHETER DES PLACES A L'UNITÉ

Les abonnements et l'achat de billets à l'unité ouvrent à la même date.

COMPOSEZ VOTRE SAISON COMME VOUS LE DÉSIREZ !

S'abonner, c'est bénéficier de 25 % de réduction sur chaque billet,
en choisissant au minimum 3 spectacles.

À partir du 29 août à 10h

- Par internet

<https://billetterie.annonayrhoneagglo.fr>

Nouveau site internet !

Plus simple d'utilisation, plus rapide et avec plus d'options !

- Par courrier dès réception
de la plaquette

1 Remplir le bulletin d'abonnement p.45

2 Entourer les spectacles de votre choix sur la grille tarifaire p.46 Faites le total.

3 Joindre votre règlement (liste des règlements acceptés p.47). Aucune demande ne sera traitée sans règlement joint.

4 Envoyer ou déposer votre bulletin d'abonnement dûment rempli, la grille tarifaire et, si vous bénéficiez du tarif réduit, votre justificatif, à ces adresses :

Espace Montgolfier
327 rue des Pâtureaux, 07430 Davézieux
ou

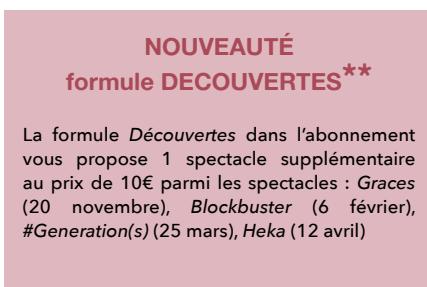
Théâtre des Cordeliers
20 place des Cordeliers, 07100 Annonay

5 Retirer votre abonnement ou vos places individuelles le soir de votre premier spectacle ou aux jours et heures d'ouverture des guichets

À partir du 9 septembre

- Aux guichets En Scènes

Du lundi 9 au vendredi 13 septembre : à l'Espace Montgolfier et au Théâtre des Cordeliers, de 14h à 18h



À partir du 18 septembre

- À l'Espace Montgolfier

Le mercredi, hors vacances scolaires et jours fériés, de 14h à 18h

Les soirs de spectacle, la billetterie est ouverte une heure avant le début de la représentation. 30 minutes avant la représentation, le choix du positionnement des places ne sera plus possible. Elles seront dès lors attribuées par ordre qualitatif.

- À l'Office du tourisme
Ardèche Grand Air - Annonay

Du mercredi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

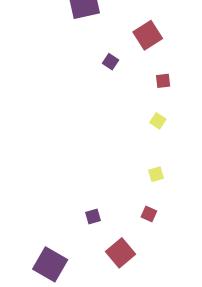
Nouveau !

En plus des billets individuels, vous pouvez désormais acheter vos abonnements

Modes de règlement acceptés :
espèces, chèque, carte bancaire

- Par téléphone

Le mercredi, hors vacances scolaires et jours fériés, de 14h à 18h au 04 75 33 12 12
Paiement par carte bancaire



Bulletin d'abonnement ou d'achat de places à l'unité

(un par personne)

Nom

Prénom

Adresse complète

Code postal

Ville

Téléphone

Courriel

Je choisis :

- De m'abonner, avec un minimum de 3 spectacles
Je coche les spectacles choisis p.46 dans la catégorie "abonnement"
Vous bénéficierez par la suite du tarif abonné sur tous les spectacles.
- De m'abonner à la formule Découvertes : un minimum de 3 spectacles de mon choix + 1 quatrième à 10 € parmi les spectacles : Graces (20 novembre), Blockbuster (6 février), #Generation(s) (25 mars), Heka (12 avril).
Je coche les spectacles choisis p.46 dans la catégorie «abonnement» + celui de mon choix parmi les 4 proposés.
Vous bénéficierez par la suite du tarif abonné sur tous les spectacles.
- D'acheter des places à l'unité
Je coche les spectacles choisis p.46 dans la catégorie "hors abonnement"

J'accepte de recevoir :

- La plaquette de la saison
- La Newsletter (spectacles, ateliers, stages, rencontres avec les artistes)

Pour les personnes souhaitant être placées côté à côté, faire un envoi groupé dans une même enveloppe, avec toujours un bulletin par personne (maximum 10 personnes)

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à enregistrer votre abonnement et vous tenir informé(e) de l'actualité d'Annonay Rhône Agglo - En scènes. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Annonay Rhône Agglo - En scènes, La lombardière, BP 8, 07430 Davézieux. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.



GRILLE TARIFAIRES

DATE	LIEU	HEURE	SPECTACLES	ABONNEMENT		HORS ABONNEMENT		
				Abonné	Abonné réduit	Plein Tarif	Tarif réduit	- 21 ans ou étudiants
04 oct 24	TC	14h30	Carmen	20	16	25	20	10
05 oct 24	TC	20h30	Carmen	20	16	25	20	10
10 oct 24	EM	20h30	Véronique Gallo	28	22	35	28	10
13 oct 24	EM	16h30	Bateau*	10	10	10	10	5
18 oct 24	EM	20h30	Ana Carla Maza	24	20	30	24	10
09 nov 24	TC	20h30	Les Gros patient bien	24	20	30	24	10
15 nov 24	EM	14h30	Collapsing Land	16	13	20	16	10
16 nov 24	EM	20h30	Collapsing Land	16	13	20	16	10
20 nov 24	TC	20h30	Graces	20	16	25	20	10
26 nov 24	TC	20h30	La Couleur des souvenirs	28	22	35	28	10
29 nov 24	TC	20h30	Sanverino	24	20	30	24	10
03 déc 24	TC	20h30	Art	28	22	35	28	10
07 déc 24	TC	20h30	Blizzard	24	20	30	24	10
11 déc 24	EM	20h30	Panayotis Pascot	28	22	35	28	10
10 jan 25	TC	20H30	Le Cabaret de Madame Arthur	28	22	35	28	10
12 jan 25	EM	11h00	Les Petits Touts*	10	10	10	10	5
12 jan 25	EM	16h30	Les Petits Touts*	10	10	10	10	5
16 jan 25	TC	14h30	Don Juan	20	16	25	20	10
17 jan 25	TC	14h30	Don Juan	20	16	25	20	10
18 jan 25	TC	20h30	Don Juan	20	16	25	20	10
21 jan 25	TC	20h30	Dolores	24	20	30	24	10
04 fév 25	EM	20h30	Queen Blood	20	16	25	20	10
06 fév 25	TC	20h30	Blockbuster	20	16	25	20	10
16 fév 25	Roiffieux	16h30	Courgette*	10	10	10	10	5
20 fév 25	EM	20h30	Thomas Dutronc	28	22	35	28	10
13 mar 25	TC	20h30	Les Femmes de la maison	20	16	25	20	10
18 mar 25	EM	20h30	Les Franglaises	28	22	35	28	10
25 mar 25	TC	14h30	#Generation(s)	20	16	25	20	10
25 mar 25	TC	20h30	#Generation(s)	20	16	25	20	10
01 avr 25	TC	20H30	Woman of the year	24	20	30	24	10
05 avr 25	TC	20h30	Coline Rio + Ysé	16	13	20	16	10
12 avr 25	TC	20h30	Heka	20	16	25	20	10
25 avr 25	EM	20h30	Rave Lucid	20	16	25	20	10
05 mai 25	TC	14h30	A Contre-Sens	20	16	25	20	10
06 mai 25	TC	20h30	A Contre-Sens	20	16	25	20	10
11 mai 25	Villevoconte	16h30	Sur les pas d'Oodaqa*	10	10	10	10	5
15 mai 25	TC	20h30	Le Porteur d'histoire	5	5	5	5	5
16 mai 25	TC	20h30	L'Ame des pirates...	5	5	5	5	5
17 mai 25	TC	16h00	Week-end en ascenseur	5	5	5	5	5
17 mai 25	TC	18h30	Roméo & Juliette	5	5	5	5	5
17 mai 25	TC	21h00	Contre le progrès, contre l'amour, contre la démocratie	5	5	5	5	5
18 mai 25	TC	16h30	Match d'impro	10	10	10	10	10
TOTAL								
Accéder à la formule Découvertes **								
20 nov 24	TC	20h30	Graces	10	10	/	/	/
06 fév 25	TC	20h30	Blockbuster	10	10	/	/	/
25 mar 25	TC	20h30	#Generation(s)	10	10	/	/	/
12 avr 25	TC	20h30	Heka	10	10	/	/	/
TOTAL GÉNÉRAL								

AVANTAGES TARIFIQUES & MODES DE RÈGLEMENT

Avantages tarifaires

Abonné.e réduit ou tarif réduit sur présentation d'un justificatif : titulaire de la Carte CEZAM, Carte famille nombreuse, groupe +9 personnes, demandeur d'emploi (justificatif de moins de 6 mois)

Moins de 21 ans ou étudiant.e.s : sur présentation d'un justificatif

* Pass famille :

3 places et + achetées : 5€ / place

Tarif solidaire :

Adulte : 5€, Enfant : 2€. Destiné aux personnes bénéficiant d'un quotient familial < ou = à 900 (sur justificatif ou présentation de la Carte de bus solidaire).

Les avantages ne sont pas cumulables.

Modes de règlement

- Espèces
- Chèques
- Carte bancaire
- Chèques vacances
- Chèques culture
- Pass région
- Pass culture ou contremarques des comités d'entreprise conventionnés avec Annonay Rhône Agglo

Attention :

Les Pass culture et région, cartes CEZAM et CE sont strictement nominatifs

Prélèvement automatique

Prélèvement en 1 ou 3 fois, avec un minimum de 90€

Merci de remplir le mandat SEPA et de joindre votre RIB

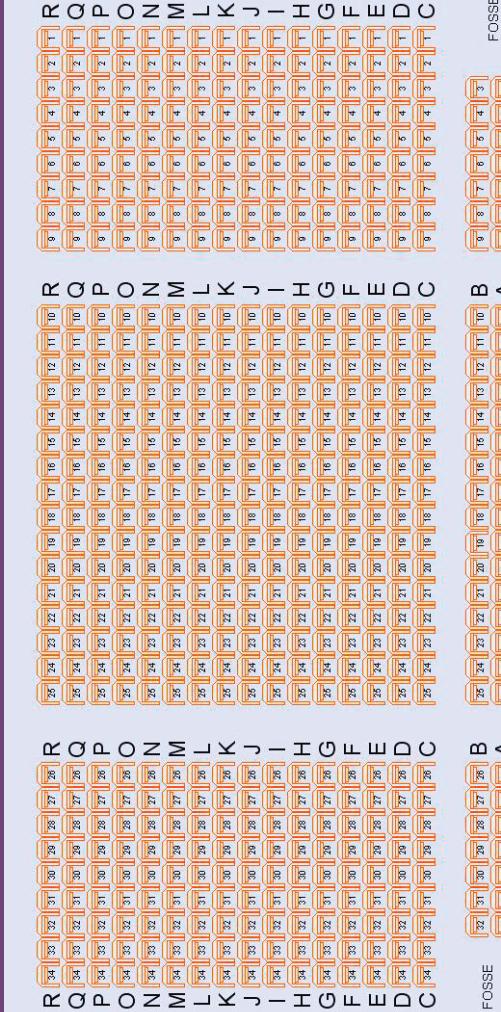


MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA À RETOURNER AVEC VOTRE BULLETIN	IDENTIFIANT CRÉANCIER SEPA FR 86 ZZZ833A53
CADRE RÉSERVÉ À L'ADMINISTRATION	
PIR LI V TI E S I	DÉSIGNATION DU CRÉANCIER Annonay Rhône Agglo La Lombardière BP. 8 07430 Davézieux, France
En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez Annonay Rhône Agglo à émanciper des instructions de votre banque pour débiter votre compte et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions d'Annonay Rhône Agglo.	
Vous bénéficiez du droit à être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de début de votre compte pour un prélèvement autorisé, sans tarder et au plus tard dans les 13 mois en cas de prélèvement non autorisé. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.	
DÉSIGNATION DU TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER Nom / Prénom > Adresse > CP > Ville >	
DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER IDENTIFICATION INTERNATIONALE (IBAN) <input type="text"/> IDENTIFICATION INTERNATIONALE DE LA BANQUE (BIC) <input type="text"/>	
TYPE DE PAIEMENT (cochez la case) : <input type="checkbox"/> Paiement en 3 fois <input type="checkbox"/> Paiement en 1 fois À : LE : SIGNATURE :	
Désignation du tiers débiteur pour le compte duquel le paiement est effectué (si différent du débiteur lui-même) : Nom du tiers débiteur >	
RAPPEL : En signant ce mandat, j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par Annonay Rhône Agglo. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec Annonay Rhône Agglo. Les informations contenues dans le présent mandat, qui doit être complet, sont destinées à être traitées par le créancier que pour la gestion de sa relation avec son client. Elles pourront donner lieu à l'exercice par ce dernier de ses droits d'opposition, d'accès et de rectification tels que prévus aux art. 36 et suivants de la loi n°78-17 du 06/01/78 relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés.	

THÉÂTRE DES CORDELIERS



ESPACE MONTGOLFIER



LIEUX DE SPECTACLES & CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

THÉÂTRE DES CORDELIERS

20 place des Cordeliers
07100 Annonay

ESPACE MONTGOLFIER

327 rue des Pâtureaux
07430 Davézieux

GYMNAZIE DU ZODIAQUE

18 avenue Jean Moulin
07100 Annonay

L'APARTÉ (ROIFFIEUX)

Complexe culturel et sportif de la Garde
569 route de la Chomotte
07100 Roiffieux

SALLE POLYVALENTE MAISON DU BOIS (VILLEVOCANCE)

Chemin des Prés Peloux
07690 Villevocance

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL

- La programmation étant établie longtemps à l'avance, des modifications peuvent l'affec-ter (lieu, distribution...). Ces changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à un rembour-gement. Dans le seul cas du changement de date ou heure, le remboursement des places sera proposé.

- Quel que soit son âge, un enfant doit être muni d'un billet pour accéder à la salle

- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect des artistes et du public, les spectateurs retardataires ne pourront plus prétendre à leur place numérotée et l'accès de la salle peut être refusée. Les retards ou les absences quelle qu'en soit la raison, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement ou remboursement.

- Seul le personnel de la salle est autorisé à réattribuer les places non occupées. En cas de placement non numéroté, le spectateur doit se conformer aux instructions données par le personnel de salle et ne doit pas pré-réserver des sièges.

- Le personnel de salle peut refuser l'accès à la salle à des enfants en dessous de l'âge indiqué sur la plaquette même munis d'un billet.

et aussi...
:



DIMANCHE ACTA

En vrai c'est bien mieux qu'à la télé

Dim.
23

Fév.

16H

Durée :
50min

GRATUIT

Sans
réservation

Le Magnifique Bon à rien

Compagnie Chicken street

Un western spaghetti tout public à partir de 7 ans.

Équipé de seulement 10 planches, 20 caisses en bois et 30 ballons de baudruche, Serge Badoz, ancien reconstituteur de palettes et désormais directeur du seul Cinémarama itinérant de la région, jouera seul, à mains nues et sans assistance, les scènes cultes, les seconds rôles et les personnages principaux du chef d'œuvre de Sergio Leone : *Le Bon, la Brute et le Truand*.

Venez nombreux soutenir ce jeune créateur d'entreprise artisanale innovante et découvrir cette parodie d'un monument du Western spaghetti, ce chef d'œuvre d'imagination, ce modèle de virtuosité et d'humour réalisé par l'iconoclaste et inventif Nicolas Moreau. Absolument jubilatoire !

De et avec : Nicolas Moreau

Mise en scène : Pascal Rome

Regard extérieur : Jean-Louis Cordier



BIBLIO-THEQUE SAINT-EXUPÉRY

Les Rendez-vous jeunesse :

Chaque 3^e samedi du mois, de septembre à juin,
retrouvez des lectures, rencontres, spectacles en direction des plus jeunes.

A chaque petites vacances scolaires,
retrouvez des ateliers créatifs et des ateliers jeux numériques.

En mars,
la Fête du livre jeunesse !

La bibliothèque communautaire Saint-Exupéry, en réseau avec 16 autres bibliothèques de l'Agglo, offre un accès gratuit à une multitude de livres circulant entre les établissements et à de nombreux services en ligne. Consultez le site web commun pour découvrir l'offre variée et l'agenda des événements de toutes les bibliothèques !
<https://bibliotheques.annonayrhoneagglo.fr/>

TOUTE L'ANNÉE
la bibliothèque
Saint-Exupéry propose
une programmation
culturelle pour tous.

Entrée
LIBRE &
GRATUITE

Les Rendez-vous ados/adultes

• LE CYCLE CINÉ : le cinéma américain à travers des réalisateurs emblématiques

Chaque rencontre est agrémentée d'extraits de films : Gaël Labanti décrypte.

Précédé ou suivi de jeux quizz et d'une collation partagée à la mode américaine

Jeudi 26 septembre : LES FRÈRES COHEN

Jeudi 24 octobre : STEVEN SPIELBERG

Jeudi 28 novembre : DAVID FINCHER

à partir de 17h30 | Durée : env. 2h



• LES "PETITES SCÈNES" :
Lectures théâtralisées
à la bibliothèque Saint-Exupéry

■ Vendredi 07 février 2025 à 18h

Le Médecin malgré lui

de Molière | par la Cie d'à Côté
Avec : Armelle Jamonac

■ Vendredi 14 mars 2025 à 18h

Gisèle Halimi, l'avocate insoumise

par la Cie Novecento
Avec : Nadia Larbiouene (lecture) et Maïté Platéro (violoncelle).

■ Vendredi 4 avril 2025 à 18h

Les Voyages elle et moi

par la Cie La Maison Serfouette
Avec : Vincent Fouquet (lecture)
et Baptiste Tanné (guitare et chant).



À partir de 4 ans

[Faites de la musique]

À partir de 4 ans, des instruments, des parcours et des ensembles pour tous ! La MMA vous propose des nouveautés en cette rentrée 2024-2025

Annonay
Boulieu-lès-Annonay
Vernosc-lès-Annonay
Vanosc
Limony

LA MAISON DE LA MUSIQUE ET DES PRATIQUES AMATEURS, C'EST...

Un lieu de vie, d'apprentissage et de pratique des musiques :

qu'elle soit vocale ou instrumentale, en petite formation ou grand orchestre, classique ou moderne, acoustique ou amplifiée, orale ou écrite... il y en a pour tous les goûts !

Des parcours d'apprentissage au plus près des envies selon les âges : parcours initiation et découverte dès 4 ans, parcours de formation à partir de 7 ans, parcours amateur à partir du collège, parcours collectif et parcours solo.

De nombreuses disciplines instrumentales... avec des nouveautés en plus de celles enseignées jusqu'à présent : tambour, saxophone et clarinette jazz, piano jazz, chant musiques actuelles

De nombreuses pratiques collectives au cœur des parcours d'apprentissage :

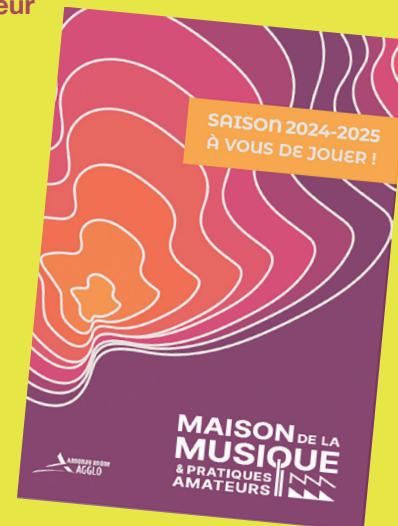
formation musicale, ensembles vocaux (classique, occitan, labo cultures urbaines), batucada, jazz, ensembles instrumentaux, musiques traditionnelles à danser, ateliers de création (improvisation, musique à l'image, musiques électroniques), consort de flûtes, musiques actuelles (pop/rock/electro), orchestre d'harmonie et symphonique, ensembles mixtes, accompagnement chanson (piano, guitare), musiques du monde etc.

Et aussi des dispositifs toujours plus innovants au service de la pratique amateur : des formats pédagogiques diversifiés toute l'année, musique et handicap, un pôle de musique actuelle, des modules adaptés à la demande (MAO/beatmaking sur Live...), des conférences musicologiques...

ENVIE DE MUSIQUE ?

Informations :

en ligne : https://www.imuse-saiga08.fr/.../extranet2/portail_nc.php...
sur RDV : maisondelamusique@annonayrhoneagglo.fr / 04 75 32 01 28



FESTIVAL DU PREMIER FILM ANNONAY

DU 7 AU 17 FÉVRIER 2025

42^e édition



Depuis plus de 40 ans Annonay vit au rythme du cinéma durant 11 jours en plein cœur de l'hiver. Le Festival du premier film est organisé par la MJC d'Annonay et propose la découverte d'une cinquantaine de longs métrages, 1^{ers} films pour la plupart, mettant ainsi en lumière la diversité de la création cinématographique mondiale. Une section compétitive permet de découvrir des premières œuvres inédites et de rencontrer les cinéastes venus de tous pays. Partage d'idées et d'émotions garanti !



AU PROGRAMME DE CETTE 42^e ÉDITION :

- Une sélection compétitive de dix premiers longs métrages de fiction inédits en salles
- Une sélection hors compétition des meilleurs premiers films sortis cette année
- Un week-end consacré aux « nouveaux visages » du cinéma francophone
- Des temps forts pour le jeune public
- Et toujours le Nid du Festival dans la cour des Cordeliers proposé par la MAGMA

MERCI A NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



Ardèche²⁶
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



LEUEP
SE ENGAGE
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES
avec le FEDER



CULTURELS



MÉDIAS



LE REVEIL



l'indispensable
MENSUEL GRATUIT LOISIRS ET SPECTACLES



ENTREPRISES



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :

1-PLATESV-R-2021-008121 / 1-PLATESV-R-2021-008122 /
2-PLATESV-R-2021-008123 / 3-PLATESV-R-2021-008124

GRAPHISME : TUK-TUK Mathilde Montagne - www.tuk-tuk.net

IMPRESSION : BAYLON VILLARD

