

SAISON *culturelle*
EN SCÈNES 26/27



Édito

Cette nouvelle saison culturelle est une invitation à partager ce qui nous rassemble : l'émotion, la curiosité, la rencontre et, plus que jamais, la joie ! Joie de découvrir des artistes reconnu-es ou émergent-es, joie de se laisser surprendre, émouvoir, questionner, rire ou rêver ensemble.

À travers cette programmation riche et ouverte à toutes les sensibilités, Annonay Rhône Agglo affirme son engagement en faveur d'une culture accessible, exigeante et vivante. Parce que la culture n'est pas un supplément d'âme : elle est un moteur d'émancipation, un espace de dialogue et un formidable levier pour faire société.

En Scènes 2026-2027 vous invite à parcourir les chemins du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque et du jeune public. Une aventure artistique qui se vivra au plus près des habitant-es, à travers de nombreux rendez-vous proposés sur l'ensemble du territoire.

Nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison culturelle. Qu'elle soit pour chacun et chacune une source d'émerveillement, de réflexion et de partage.

Belle saison à toutes et à tous !

Simon Plénet

Président d'Annonay Rhône Agglo

Sylvie Bonnet

Vice-présidente déléguée à la Culture

Une saison solidaire aux tarifs adaptés

Une grille tarifaire maîtrisée pour permettre l'accès à toutes et tous, en lien avec les associations de solidarité du territoire. Le tarif solidaire est accessible dès un quotient familial inférieur ou égal à 900.

Une saison de rencontres

Après les spectacles, des «bords de scène» sont parfois organisés pour vous permettre d'échanger avec les artistes. Et, systématiquement, nous vous attendons à l'Impro'Bar tenu par l'association ACTA pour des échanges plus informels et conviviaux.

Une saison en partenariat

De nombreux partenaires contribuent à la vie de la saison : L'ACTA, la SMAC 07, Quelques p'Arts... CNAREP, La Maison de la Musique et des Pratiques Amateurs, la MJC, Le GAC, le comité Ardèche de la FNCTA, les bibliothèques en réseau, les Centres Sociaux et Familiaux, le Collectif 31...

Une saison pleine de curiosités

Une option *Découvertes* dans l'abonnement, sur la base de 3 spectacles de votre choix et un quatrième au prix de 10€ parmi une sélection de *spectacles-pépites* de la saison à découvrir absolument.

Une saison en résonance avec son territoire

Des spectacles en *Scènes nomades* dans les communes de l'agglomération pour jouer au plus proche des habitant·e·s.

Une saison jeune public

Une offre adaptée pour les plus jeunes avec un accueil spécifique autour des *Dimanches tartines* et un tarif avantageux avec le *Pass Famille*.

Une saison en chiffres :

Cette année, la saison c'est 29 spectacles différents pour 56 représentations. Et nous vous attendons tout aussi nombreux que la saison passée : 16128 spectateurs et 1386 abonné·e·s

Une saison à soi

Une saison au cœur de la création

Un accueil et un soutien aux compagnies pour les accompagner dans leur création à travers des résidences tout le long de l'année.

Une saison... aussi en journée

Pour plus de flexibilité et en complément des spectacles en soirée, des représentations sont proposées en journée. Un plus pour s'adapter aux agendas et horaires de chacun·e !

Une saison en réseau pour une économie raisonnée

Des tournées coordonnées avec nos partenaires culturels régionaux (Théâtres de Privas, de Vals-les-Bains, de Cébazat, de Villefranche, le Train-Théâtre...) pour optimiser la programmation des spectacles. La saison *En Scènes* est adhérente au réseau jeune public doMino et au réseau régional Cirqu'Aura. Elle est aussi présente aux rencontres du Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes.

Calendrier 26•27

TC : Théâtre des Cordeliers à Annonay
EM : Espace Montgolfier à Davézieux
JP : Jeune public

Septembre

VENDREDI 4
PRÉSENTATION DE SAISON
Le Problème lapin | Cartographie 7
Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour
Théâtre humour
TC

Octobre

VENDREDI 2
Craquage
Marion Mezadorian
Humour
EM

JEUDI 8
Migration | Les Chanteurs d'oiseaux
Vincent Peirani et François Salque
Musique Jazz et chants d'oiseaux
TC

MARDI 13
KA-IN
Groupe Acrobatique de Tanger et Raphaëlle Boitel
Danse acrobatique
TC

Novembre

SAMEDI 7
La Crise
de et avec Coline Serreau
Théâtre
TC

DIMANCHE 15 | LUNDI 16
**Les Filles ne sont pas
des poupées de chiffon**
Cie La Rousse
Théâtre - JP
TC

VENDREDI 20
Dafné Kritharas
Prayer & sin tour
Musique - World pop
EM

MARDI 24
Peu importe
de Marius von Mayenburg
Théâtre
TC

Décembre

VENDREDI 4
Yongoyély
Circus Baobab
Cirque
TC

DIMANCHE 6
Rosa Lune
Cie Conte en Ombres
Théâtre ombres et lumières - JP
EM

Janvier

SAMEDI 9
L'Heure exquise
Cie La Clé Mutine
Cabaret lyrique décalé
TC

DIMANCHE 10
La Chambre claire
Cie Neuve / Jeanne Garraud
Théâtre photo et philo - JP
EM

VENDREDI 15
Bertrand Belin
Watt tour
Musique
EM

MERCREDI 20 | JEUDI 21
Marius de Marcel Pagnol
Jean-Philippe Daguerre
Cie Le Grenier de Babouchka
Théâtre
TC

MERCREDI 27
Music-hall Colette
Léna Bréban, Cléo Senia
et Alexandre Zambeaux
Théâtre musical
TC

DIMANCHE 31
Le Poids des choses
Cie L'Immédiat / Camille Boitel
Nouveau cirque et illusion - JP
EM

Mars

MERCREDI 3
Génération Mitterrand
Léo Cohen-Paperman
Cie des Animaux en Paradis
Théâtre
Scène nomade : L'apARTé - Roiffieux

LUNDI 8
Oeil pour œil
Plateforme Locus Solus
Théâtre
TC

MARDI 9
Amour toujours
Plateforme Locus Solus
Théâtre
TC

MERCREDI 10 | JEUDI 11
Le Petit Chaperon rouge
Plateforme Locus Solus
Théâtre - JP
TC

MARDI 16
Niquer la fatalité
Estelle Meyer
Théâtre musical
TC

SAMEDI 20
Histoires de poches
Cie I.R.E.A.L. / Fête du Livre Jeunesse
Conte
Gymnase du Zodiaque - Annonay

MARDI 23
Que ma joie demeure
Béatrice Massin / Cie Fêtes Galantes
Danse baroque et contemporaine
EM

JEUDI 25 | VENDREDI 26
Espèce d'idiot
Cie Galapiat / Moïse Bernier
Cirque, clown, musique
Scène nomade : Salle de Fontas - Vernosc-lès-Annonay

Avril

• La criée
JEUDI 1^{er}
Camille
The sound of milk
Musique - chanson
EM
+ SAMEDI 3 : P.R2B | TC

JEUDI 8
L'Illusion comique
de Pierre Corneille / Collectif L'Émeute
Théâtre
TC

JEUDI 29
Une Histoire de france
Patrice Thibaud
Théâtre burlesque
TC

Mai

MARDI 4
La Vie rêvée
Kelly Rivière
Théâtre - humour
TC

DU VENDREDI 21 AU DIMANCHE 23
Biennale du théâtre amateur #3
Théâtre
TC

Soirée de présentation de la saison 26-27

Le Problème lapin | Cartographie 7

Conférence loufoque... et brillante !

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour

**Ven 4
Sept**

20h

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h25

Tout public

à partir de 12 ans

Gratuit - accès libre

Placement libre



Le lapin, sa vie, son œuvre, dans un bijou d'humour et d'érudition.

Frédéric Ferrer, expert avéré des vraies-fausse conférences, aussi sourcées que désopilantes, fait la démonstration de vérités si évidentes qu'elles vous renversent dans vos croyances. Il s'adjoit ici les services d'une assistante aussi perchée que lui pour l'accompagner dans cette approche ethno-éthologique. L'impayable duo s'attaque au sujet du lapin, tout en parlant toujours en creux de notre époque et de ses grands bouleversements. D'un PowerPoint délicieusement désuet en digressions absurdes, nos deux conférencier-es stimulent dans un même élan neurones et zygomatiques ! Le farfelu croise les interrogations du vivant où le lapin ne finit pas toujours à la sauce moutarde.

C'est un spectacle vertigineux, éblouissant. Une fête de l'esprit et du gai savoir. Frédéric Ferrer embarque son monde hilare dans ses dérives contrôlées !
La Croix

Un mariage réussi entre comique absurde façon Monty Python et transmission de véritables enjeux scientifiques.
L'Humanité

Conception : Frédéric Ferrer
Interprétation : Frédéric Ferrer et
Hélène Schwartz



© Clément Dezelus

**Ven 2
Oct**

20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

Tarif A

Craquage

Humour

Marion Mezadorian

Un spectacle explosif sur la parole, celle qu'on tait par pudeur ou par peur, celle qui nous tourmente mais nous libère quand elle éclate.

Dans son premier spectacle *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalié par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! À force d'avoir trop pris sur soi, chacun-e est entraîné-e dans un vertige où il-elle perd les pédales, éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...

Souvent piquante, jamais cynique, elle dégage une humanité rassérénante, alliant justesse de ton et de jeu.

Le Parisien

De et avec : Marion Mezadorian

Mise en scène : Mikael Chirinian



Jeu 8 Oct

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

Tout public

Tarif B

Migration

Musique jazz et chants d'oiseaux

Les Chanteurs d'oiseaux, Vincent Peirani et François Salque

De Sibelius à Piazzolla, de Messiaen à Takemitsu, ce quatuor insolite, composé de l'accordéoniste Vincent Peirani, du violoncelliste François Salque et des deux Chanteurs d'oiseaux Johnny Rasse et Jean Boucault, nous invite à une étonnante épopée musicale qui réenchante les mélodies de l'exil.

Tissé par les mille et une voix des oiseaux des cinq continents, ce spectacle nous entraîne au-delà du temps et de l'espace pour nous plonger au cœur d'un univers sonore où cohabitent le mystère et le merveilleux. Sans appeaux, s'inspirant de techniques traditionnelles (souffle-voix, diphonie, voix aspirée, chant trillé, sifflement et chant percussif), l'incroyable duo formé par les Chanteurs d'oiseaux revisite les airs primitifs d'une nature magnifiée. À leurs côtés, Vincent Peirani et François Salque, avec leur virtuosité époustouflante et leur maîtrise des différents langages musicaux, transcendent la dimension magique de ce concert unique en son genre.

Accordéon : Vincent Peirani
Violoncelle : François Salque
Chanteurs d'oiseaux : Jean Boucault
et Johnny Rasse

Spectacle présenté dans le cadre de la démarche *Éducation Santé Environnement* d'Annonay Rhône Agglo, financée par l'Agence Régionale de Santé.

À noter aussi :

- Exposition dans le hall du théâtre *Les oiseaux du jardin* de LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)
- Rencontre bord de scène et regards croisés après le concert avec les artistes et la LPO



© Pierre Planchenault.

KA-IN

Danse acrobatique

Groupe acrobatique de Tanger et Raphaëlle Boitel

Entre tradition et modernité, une exaltante épopée circassienne et chorégraphique sur les rives de la Méditerranée dans une scénographie débordante de poésie.

Pionnier du cirque contemporain au Maroc, le Groupe acrobatique de Tanger sillonne le monde entier depuis vingt ans. C'est la culture berbère de l'art acrobatique qui est mise en lumière dans leur nouvelle création : un hommage libre et aérien magnifié par la mise en scène de la chorégraphe Raphaëlle Boitel.

En s'appuyant sur un vocabulaire physique puissant, les 13 artistes nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher prise ou l'affirmation du vivant.

KA-IN est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. Mouvement infatigable, acrobaties démultipliées, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

Mar 13 Oct

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

Tout public

À partir de 7 ans

Tarif B

Acrobaties, saltos, breakdance... Les artistes du collectif de Tanger se rencontrent, s'affrontent, s'interpellent, à un rythme effréné et virtuose.
Télérama

Mise en scène et chorégraphie :
Raphaëlle Boitel

Artistes du Groupe acrobatique de Tanger : Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Manal El Abdouny, Achraf El Kati, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri **en alternance avec** Tarek Hassani Mehidi, Kawtar Niha **en alternance avec** Maelys Rousseau, Youssef Salihi, Hassan Taher, Oussama Baïda



**Sam 7
Nov**

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h30

À partir de 12 ans

Tarif A

La Crise

Théâtre - Création 2026

de et avec Coline Serreau

Une comédie irrésistible, satire vive, joyeuse et acide, plus actuelle que jamais.

Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille. Le hic, c'est que tout ce petit monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes pour compatir aux tourments de Victor.

Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte, pour lequel elle a reçu en 1993 le César du Meilleur Scénario Original. La radiographie féroce d'une époque non révolue.

D'après un scénario, des dialogues
et un film de Coline Serreau

Adaptation théâtrale : Samuel Tassinaje

Mise en scène : Coline Serreau

Interprétation : Coline Serreau, Mahaut

Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste

Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel

Lemire et Benjamin Baffie.

À noter :

Rencontre bord de scène avec les
artistes après le spectacle



© Christophe Raynaud de Lage

Jeune public

Dim 15 Nov
16h30

Lun 16 Nov
10h & 14h30
Théâtre des Cordeliers

Durée : 55 min
Jeune public
À partir de 8 ans
Accessible aux adultes
Placement libre
Tarif F

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon

Théâtre
Compagnie La Rousse

Dans un conte sensible, Nathalie Bensard interroge l'héritage des traditions, leur poids et les dommages qu'elles génèrent lorsqu'elles nous écrasent.

Ella est une petite fille qui naît dans une famille où il n'y a pas de fils, dans un pays où la société rejette les familles sans héritier. Ses parents inventent donc un fils : elle sera *Eli* à l'extérieur et *Ella* à la maison. Ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'à 13 ans elle redeviendra fille pour être mariée de force... Inspiré de faits réels, *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon* aborde les injonctions qui nous étouffent, qu'il s'agisse de traditions, d'assignations sociales ou de projections parentales. Dans un décor cocon, les deux comédiennes passent du rôle de narratrice à celui de personnage et ancrent peu à peu le conte dans le réel, nous livrant un témoignage à la première personne, éloges délicat à la nécessité de conquérir "*la liberté d'être soi*".

Texte et mise en scène : Nathalie Bensard
Interprétation : Diane Pasquet et Juliette Prier

Spectacle présenté en lien avec le *Festiconf* organisé par les Centres sociaux d'Annonay et les partenaires du Collectif 100 lieux.

**Ven 20
Nov**

20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h30

Tout public

Tarif C



© Chloé Kritharas

**Formule
Découvertes**

Dafné Kritharas

En quintet - Prayer & Sin

Musique - World pop

Bercée par les mélodies des îles, Dafné Kritharas chante la Méditerranée, l'exil et le voyage. Impossible de résister à une voix si pure, tour à tour intimiste et déchirante, d'une puissance exceptionnelle.

Entre rives lointaines et horizons marins, Dafné Kritharas fait résonner la Méditerranée dans toute sa richesse et sa diversité. Héritière d'un métissage culturel franco-grec, nourri d'influences iraniennes, arméniennes, kurdes, grecques et albanaises, elle porte sur scène les récits d'exil, d'amour, de séparation et de retrouvailles. Sa voix, d'une pureté saisissante, oscille entre douceur intime et intensité bouleversante, captivant dès les premières notes. Des chants séfarades aux mélodies rébétika, elle revisite un patrimoine ancestral avec une sensibilité contemporaine, où jazz, folk et touches d'électro se rencontrent. Entre légendes, fêtes populaires et souvenirs de voyage, son univers musical célèbre ce qui relie les peuples au-delà des frontières. Une artiste magnétique, à la fois conteuse, passeuse de mémoire et enchanteresse des temps modernes.

Envoûtante. Son chant pur et mélodieux, comme ourlé dans les vagues de la mer Égée [...] insufflé une douceur bouleversante.

Télérama

Brillante et magnétique chanteuse.

Le Monde

Chant : Dafné Kritharas

Piano : Camille El Bacha

Batterie : Milan Tabak

Guitare : Louis Desseigne

Contrebasse : Pierre-Antoine

Desparture

Concert organisé en partenariat avec la SMAC 07



© Vahid Amarpour

Mar 24 Nov

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 14 ans

Tarif B

Peu importe

Théâtre

de Marius von Mayenburg

Un spectacle d'une puissance remarquable sur la vie conjugale sans compassion ni détour. L'humour et l'écriture incisive nous offrent un miroir cruel sur les rapports de couple.

Un salon envahi de paquets cadeaux. Des rubans, des promesses, des illusions bariolées. Au milieu, Simone et Erik, un couple qui se débat avec les fissures de son quotidien. Il travaille à domicile, elle voyage pour son boulot. Il jongle entre les enfants et les corvées ménagères. L'amour ne suffit plus, les certitudes vacillent et ce qui semblait n'être qu'une comédie de mœurs se transforme en radiographie acide de nos sociétés contemporaines.

Marius von Mayenburg, figure majeure de la scène allemande, compose ici une pièce féroce et brillante, où la charge mentale, la fatigue des compromis, la jalousie ou encore les sacrifices professionnels se disputent la place d'un amour usé. Une pièce où l'intime devient politique et dans laquelle les rubans colorés cachent mal les ruines d'un amour contemporain.

Coup de cœur ! D'une férocité noire et admirablement joué par Marilyne Fontaine et Assane Timbo. Il faut vraiment y aller.
France Inter

La fable cinglante de Marius von Mayenburg est interprétée à couteaux tirés. Les comédiens sont parfaits : ils surfent avec agilité dans l'enchaînement des répliques à vitesse grand V.
Le Monde

Texte : Marius von Mayenburg
Mise en scène et traduction : Robin Ormond
Interprétation : Marilyne Fontaine et Assane Timbo



Ven 4 Déc

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h

Tout public

À partir de 7 ans

Tarif B

Yongoyély

Cirque

Compagnie Circus Baobab

Après le triomphe international de *Yé*, spectacle présenté en 2022, retrouvez la troupe du cirque guinéen **Circus Baobab** pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry. Découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les attributs du cirque - voltige, mât chinois, barre russe, fouet... - leur espoir d'une vie meilleure. Un monde dans lequel les femmes seraient affranchies des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière, en plein bouleversement. Un spectacle traversé d'une énergie féroce, de danse et de défis, clins d'œil à l'égalité des genres. Acrobaties, contorsions, main à main, pyramides et équilibres accompagnent les danses de masques et les tambours sacrés. Un spectacle puissant et captivant où chaque numéro résonne comme un cri d'espoir et de liberté.

Circus Baobab casse la baraque [...] Le cirque alterne avec le Krump, la joie fait flamber la salle qui danse à son tour. Le Figaro

Du jamais vu. Courageuses, intrépides, talentueuses, ces interprètes, mises en piste par Yann Ecauvre au sein d'un cirque dont la première vocation est la réinsertion, sont devenues d'épatantes artistes. Télérama

Direction artistique : Kerfalla Camara
Interprétation : Kadiatou Camara, Mamadama Camara, Yarie Camara, Sira Conde, Mariama Ciré Soumah, M'Mah Soumah, Djibril Coumbassa, Amara Tambassa, Mohamed Touré



© Florent Hermet

Jeune
public

Dim 6 Déc

11h & 16h

Espace Montgolfier

Durée : 30 min.

Jeune public

À partir de 4 ans

Tarif F

Placement libre

Rosa Lune

Théâtre d'ombres, conte et violoncelle

Compagnie Conte en Ombres

Le spectacle se base sur l'album jeunesse intitulé *Rosa Lune et les loups* de Magali Le Huche et nous invite au village des *Pas Contents* à une époque où la lune n'existait pas encore...

Chez les *Pas Contents*, toute la journée, les gens se plaignaient. Et au milieu des plaintes et des gémissements, vivait une femme qui s'appelait Rosa Lune. Rosa Lune affichait un beau sourire et chantait toute la journée. Elle chantait le matin, elle chantait le midi, elle chantait le soir et il lui arrivait même de chanter la nuit... Mais ce chant n'était pas du goût de tous les habitant-es.

À la manière des contes des origines, cette histoire interprète avec sensibilité et poésie la naissance de la lune et le phénomène de son attraction sur les loups. Mais au-delà de cette interprétation imaginative, elle est aussi porteuse d'un grand message : chacune de nous a le droit d'être lui ou elle-même, malgré les différences.

De et avec :

Marion Frini

(Conte – manipulation – Chant)

et Anne-Colombe Martin

(Chant - violoncelle)



**Sam 9
Jan**

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h40

À partir de 14 ans

Tarif A

© Stellak

L'Heure exquise

Cabaret décalé

Compagnie La Clé Mutine

***L'Heure exquise* est un rocky-lyrique-créature show. Porté par des créatures issues de chez Madame Arthur, elles vous séduisent par leur talent artistique et leur répartie.**

D'un geste gracieux et d'un battement de faux-cils, ces créatures, artistes avant tout, suspendent le temps pour vous entraîner dans leur antre secrète... Le rideau s'ouvre dans un tourbillon de paillettes et de musique survoltée. Adeptes de joutes et de bons mots, les maîtresses de cérémonie vous transportent en musique dans cette heure exquise où l'on renverse ensemble les codes de l'évidence. Souveraines sur leurs talons hauts, géantes lovées dans leur parure de plumes et de soie, ces irrévérencieuses envoûtent, provoquent et interrogent. Leurs écoles : l'opéra, le théâtre, le music-hall et les cabarets de la Butte Montmartre. Leur répertoire : des chansons qu'elles réenchangent ! Et que vous reconnaîtrez sûrement... Un label d'exigence artistique et musicale hors du commun pour un cabaret déjanté.

L'éclat insolent du spectacle a emporté le public dans un tourbillon.

Dernières Nouvelles d'Alsace

De et avec : Odile de Mainville, L'Oiseau Joli, Cosme McMoon, La Baronne du Bronx, Martin Poppins

À noter :

Rencontre bord de scène avec les artistes après le spectacle



Dim 10 Jan

16h

Espace Montgolfier

Durée : 45 min

Jeune public

À partir de 6 ans

Tarif F

Placement libre

Jeune
public

La Chambre claire

Théâtre photo et philo - Création 2026

Compagnie Neuve / Jeanne Garraud

La Chambre claire, c'est l'envie de partager la magie de l'image et du procédé photographique, et aussi de parler philosophie à l'âge où l'on commence à dessiner sa propre pensée.

Un jour, Ethan voit apparaître un oiseau mystérieux sur le mur de sa chambre mais ses parents n'y prêtent pas attention. Seul son grand-père, passionné par la lumière et les étoiles, le prend au sérieux. Devenu adulte, il retrouve un drôle de cadeau laissé par son grand-père. Le cadeau n'avait jamais été ouvert. C'est une chambre photographique à fabriquer soi-même. Ethan retrouve alors l'oiseau de son enfance. En développant une photo argentique de l'oiseau en direct sur scène, Ethan se fait la promesse de ne plus jamais douter de l'enfant qu'il était.

Écriture et mise en scène :
Jeanne Garraud

Interprétation : Arthur Vandepoel

Assistance à la mise en scène,
production et diffusion :
Audrey Vozel



© Heloise Esqué

Ven 15 Jan

20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h30

Tout public

Tarif B

Concert debout

Placement libre

Bertrand Belin

Chanson

Watt tour

Après nous avoir séduit avec ses albums précédents, ce jongleur de mots à la voix grave, magnétique et envoûtante, nous offre un nouveau concert plus intense que jamais.

Avec son huitième album intitulé *Watt*, Bertrand Belin confirme sa place singulière dans le paysage artistique français. Chanteur, compositeur, écrivain et comédien, l'artiste breton poursuit une œuvre exigeante et inclassable, portée par une voix désormais emblématique. Depuis ses débuts en solo en 2005, il a développé un univers personnel où se mêlent chanson, rock, pop, jazz, blues et textures électroniques.

Dans les douze titres de *Watt*, Belin explore des thèmes essentiels : l'amour, le doute, les peurs contemporaines et la place de l'homme dans un monde en mutation. Inspiré notamment par l'univers du *cloud*, l'album interroge notre rapport à la technologie tout en restant profondément humain. Entre tension et douceur, groove organique et élégance sonore, il compose une œuvre riche en contrastes.

*La poésie irrigue le chant,
et l'élégance domine le tout.*
Télérama

*Crooner et poète définitivement
branché.*
Le Monde

Au sommet de son œuvre.
L'Humanité

Chant, Guitare : Bertrand Belin
Batterie : Sylvain Joasson
Guitares : Julien Ome
Claviers : Jean-Baptiste Julien
Basse, Clavier, Chant : Thibault Frisoni
Percussions, Claviers, Chant : Lara
Oyepedo
Claviers, Chant : Marielle Chatain

Concert organisé en partenariat
avec la SMAC 07.



© Grégoire Mazneff

Marius

de Marcel Pagnol

Théâtre

Jean-Philippe Daguerre / Compagnie Le Grenier de Babouchka

Une soirée avec *Marius*, ça ne se refuse pas. Surtout si c'est Marcel et Jean-Philippe qui nous y invitent : Marcel Pagnol, l'auteur, et Jean-Philippe Daguerre, le metteur en scène.

Sous le soleil du Vieux-Port, les rêves s'entrechoquent et les cœurs chavirent... Avec cette adaptation vibrante de *Marius*, Jean-Philippe Daguerre fait renaître toute la poésie, l'humour et l'émotion de l'univers de Marcel Pagnol. Marius aime Fanny, Fanny aime Marius, mais l'appel du large est plus fort que tout. Entre désir d'aventure, poids de la famille et passion contrariée, cette histoire intemporelle nous emporte dans l'ambiance chaleureuse du mythique *Bar de la Marine*. Portée par une troupe éclatante, cette mise en scène solaire mêle accents chantants, tendresse, éclats de rire et émotion sincère. Fidèle à l'esprit de Pagnol tout en évitant la nostalgie figée, ce *Marius* moderne et profondément humain touche au cœur et célèbre avec éclat la puissance des rêves et des sentiments.

Mer 20 Jan

20h30

Jeu 21 Jan

9h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h45

Tout public

À partir de 10 ans

Tarif B

Personnages attachants, dialogues ciselés, jeu de comédiens jubilatoire. Un bonheur pour tout spectateur.
Le Parisien

Le plaisir de goûter la langue de Pagnol est palpable (...) les rires fusent, redoublés par les applaudissements.
La Provence

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Interprétation : Juliette Behar, Grégoire Bourbier, Romain Lagarde, Teddy Melis, Christophe Mie, Solange Milhaud, Geoffrey Palisse



**Mer 27
Jan**

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Tarif B

© Julien Piffaut

Music-Hall Colette

Théâtre musical sulfureux

de Léna Bréban, Cléo Sénia et Alexandre Zambeaux

Ce cabaret théâtre nous propulse dans la vie hors norme de Colette, icône des années folles. Cléo Sénia interprète le personnage avec grâce, sensualité et humour, et nous offre une ode à la liberté.

Dans une suite de numéros éblouissants, Cléo Sénia incarne avec fougue la vie trépidante de Colette. La jeune artiste qui chante, danse et manie l'art de l'effeuillage avec grâce, nous embarque dans la folle histoire de l'écrivaine. Celle-ci défraya la chronique de la Belle Époque en bousculant les codes d'une société gouvernée par la religion, le patriarcat et les règles de bienséance. L'ingénieux décor enrichi d'une vidéo permet le dialogue entre la Colette d'hier et la Cléo d'aujourd'hui. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme dans une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots. Tout est virevoltant et ludique dans ce spectacle au succès retentissant.

Spectacle nommé en 2024 aux Molières et au Trophée de la comédie musicale.

Un hommage poétique et frénétique à l'ingénue libertine des lettres. Cléo Sénia est une artiste totale !

Le Figaro

Librement inspiré de la vie de Colette

Écriture : Cléo Sénia, Alexandre Zambeaux et Léna Bréban

Adaptation et mise en scène : Léna Bréban

Interprétation : Cléo Sénia



**Dim 31
Jan**

17h

Espace Montgolfier

Durée : 50 min.

Jeune public

À partir de 7 ans

Accessible aux adultes

Tarif F

Placement libre

© Lionel Jouvante

**Jeune
public**

Le Poids des choses

Nouveau cirque et illusion

Compagnie L'immédiat / Camille Boitel

Entre cirque et illusion, Camille Boitel et ses complices se jouent ici de la pesanteur avec autant d'aplomb que d'humour délicat. Faisant voltiger divers objets, des plus colossaux aux plus quotidiens, ils transforment ce spectacle en performance absurde et jubilatoire.

Au fil d'une vingtaine de tableaux qui déclinent le thème du poids selon toutes ses métaphores possibles, les objets paraissent vivants, autonomes, démesurément lourds ou incroyablement légers, tandis que les corps semblent échapper aux lois élémentaires de la physique.

Un homme est malmené par des chaises volantes, tandis qu'un haltérophile n'arrive plus à reposer sa barre et qu'un autre jongle avec des pains de fonte de dix-huit kilos chacun ! Dans le monde de Camille Boitel, le réel devient sujet à caution devant nos yeux ahuris.

Plutôt inclassable, ni tout à fait de cirque, ni tout à fait de la magie, ni tout à fait du théâtre d'objets, un peu de tout cela, un peu plus que tout cela... en-tout-cas une réussite !
Mathieu Dochtermann

Écriture : Camille Boitel

Regard extérieur : Sève Bernard

Interprétation : Corentin Diana,
Latifeh Hadji

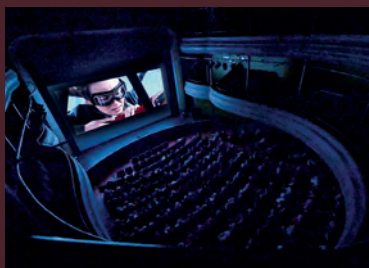
Festival du premier film Annonay

du 5 au 15 février 2027



Chaque année, en février, le spectacle vivant cède la place au cinéma. Avec le Festival du Premier Film, le 7^e art investit le Théâtre des Cordeliers qui devient lieu de projection.

Depuis 43 ans, Annonay vit au rythme du cinéma durant 11 jours en plein cœur de l'hiver. Le Festival international du Premier Film est organisé par la MJC d'Annonay et propose la découverte d'une cinquantaine de longs métrages, premiers films pour la plupart, mettant ainsi en lumière la diversité de la création cinématographique mondiale. Une section compétitive permet de découvrir des premières œuvres inédites et de rencontrer les cinéastes venu-e-s de tous pays. Partage d'idées et d'émotions garanti !



AU PROGRAMME DE CETTE 44^e ÉDITION :

- Une section compétitive de dix premiers longs métrages de fiction inédits en salles
- Une sélection hors compétition des meilleurs premiers films sortis cette année
- Un week-end consacré aux nouveaux visages du cinéma francophone
- Des temps forts pour le jeune public
- Un Festival OFF autour du court-métrage

Et toujours le Nid du Festival

(en partenariat avec La Magma)
dans la cour des Cordeliers
pour des échanges avant et après les projections.



© Pauline Le Goff

Formule
Découvertes

Scène
nomade

Mer 3 Mars

20h30

Salle de L'apARTé
Roiffieux

Durée : 1h15

À partir de 14 ans

Tarif C

Placement Libre

Génération Mitterrand

Théâtre

Compagnie des Animaux en Paradis / Léo Cohen-Paperman

Une comédie endiablée sur la politique, une farce au rythme d'un vaudeville à la Feydeau où la réalité rejoint la fiction ou l'inverse.

Michel est ouvrier à Belfort ; Marie-France est journaliste à Paris ; Luc est enseignant à Vénissieux. Elle et ils sont né-e-s en 1950. Le 10 mai 1981, elle et ils votent François Mitterrand, persuadé-e-s qu'un président socialiste va *changer la vie*. En 2022, il, elle et il votent respectivement pour Marine Le Pen, Jean-Luc Mélenchon et Emmanuel Macron. Qu'est-ce qui a conduit le peuple de gauche à se fracturer ? Pour répondre à ces questions, les trois personnages incarneront tour à tour leur Président, ce qu'ils et elle comprennent ou sentent de ses promesses, de ses trahisons, de ses échecs et de ses réussites. Une table, trois chaises et une écharpe rouge : l'esthétique du spectacle revendique un travail concentré sur l'écriture et le jeu des acteurs et actrice. Un théâtre qui va à l'essentiel de ce qu'il veut dire et qui aime l'idée de replacer la personne au centre. *Génération Mitterrand* est l'autopsie tragi-comique des utopies d'une génération, disséquée avec humour et férocité.

Ni à charge, ni au service de son modèle, la pièce assume son propos, son angle. Les trois acteurs débordent de vitalité et de virtuosité. On en reprendrait presque goût à la politique -
Jean-Luc Porquet
Le Canard enchaîné

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman
Interprétation : Léonard Bourgeois-Tacquet, Mathieu Metral, Hélène Rencurel

À noter :
Rencontre bord de scène avec les artistes après le spectacle

Le jour, ça joue aussi ! Une semaine à théâtre ouvert

Les comédiens et comédiennes de la Plateforme Locus Solus investissent le théâtre des Cordeliers pour une semaine dédiée aux représentations en journée.

Au programme, 3 spectacles du répertoire de la compagnie pour 9 représentations, du lundi 8 au vendredi 12 mars, pour tous les âges, à partir de 7 ans. Public scolaire, groupes de jeunes ou d'adultes accompagné-e-s, individuel-le-s... Quel que soit votre âge, vous êtes les bienvenu-es !

Œil pour œil

D'après *Iphigénie / Agamemnon / Électre* de Tiago Rodrigues

Théâtre

Plateforme Locus Solus

Quatre actrices et acteurs se donnent pour mission de jouer en moins d'une heure l'une des plus anciennes tragédies grecques : L'Orestie, écrite au Ve siècle par Eschyle, réadaptée en 2015 par Tiago Rodrigues dans une version contemporaine. L'histoire d'une famille peu fréquentable, dans laquelle on a la fâcheuse habitude de s'entretuer sans compter...



Lun 8 Mar

14h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h10

À partir de 12 ans

Tarif F

Placement libre

Mise en scène : Réjane Bajard et Thierry Vennesson
Interprétation : Réjane Bajard, Maxime Bonnard, Aloé Rousselle-Olivier, Thierry Vennesson
Écriture collective inspirée par : Eschyle, Euripide et des extraits de Iphigénie, Agamemnon et Électre de Tiago Rodrigues

Mar 9 Mar

14h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 50 min.

À partir de 8 ans

Tarif F

Placement libre

Mise en scène collective /
Interprétation : Réjane Bajard, Fabien Grénon, Tommy Luminet, Thierry Vennesson

Amour Toujours

D'après *Roméo et Juliette* de William Shakespeare

Théâtre

Plateforme Locus Solus

Par une mise en scène audacieuse, entre adaptation et texte original, Locus Solus nous plonge au cœur de cette histoire légendaire. Les Capulet et les Montaigu se vouent une haine inextinguible. Leurs enfants, dans une fulgurance, vont tomber amoureux et l'on veut croire à cet instant que l'amour sera plus fort que la haine.



Le Petit Chaperon rouge

d'après l'adaptation de Joël Pommerat

Théâtre

Plateforme Locus Solus

Locus Solus convoque ici les figures du clown et du bouffon pour adapter ce grand texte du répertoire contemporain. Une histoire universelle de transmission, de peur et de désir, où le monstrueux côtoie le burlesque.

Dans un *no man's land* effrayant, sombre et crasseux, on fait la connaissance de deux personnages : vagabonds, ogres, clowns... ? Leur revient une histoire de petite fille, de loup et de dévoration un souvenir qui parfois les submerge. Luttant de toutes leurs forces contre leurs pulsions naturelles, ils se rapprochent de leur jeune assemblée pour lui raconter une histoire. Un spectacle pour retrouver le plaisir d'être ensemble et de se raconter des histoires, conjurer la peur, rire et grandir.

Mer 10 Mars

14h30

Jeu 11 Mars

14h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 50 min.

À partir de 7 ans

Tarif F

Placement libre

Mise en scène et interprétation :
Réjane Bajard et Thierry Vennesson
Scénographie : Philippe Sommerhalter



© Emmanuelle Jacobson Roques

Formule
Découvertes

Mar 16 Mars

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h40

A partir de 12 ans

Tarif C

Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Théâtre musical

de et avec Estelle Meyer

Dans cette œuvre inclassable entre théâtre et concert, Estelle Meyer retrace le récit initiatique de sa propre vie de femme en écho au parcours de la célèbre avocate Gisèle Halimi.

Flamboyante et envoûtante, Estelle Meyer nous mène sur le chemin intime des étapes marquantes de sa vie de femme. Elle évoque ses premiers émois, sa révolte face aux inégalités, les violences sexuelles, le chemin pour se reconstruire... Sous le regard protecteur de l'avocate féministe Gisèle Halimi, ce monologue, ponctué de musique et éclairé par des chansons-poèmes, prend la forme d'un dialogue plein de vie entre cette combattante d'hier et le public. Sans instrumentaliser la vie de Gisèle Halimi, Estelle Meyer se sert de son indignation et de ses étonnements pour tisser un puissant récit musical, initiatique.

Cette artiste aux multiples talents, accompagnée par deux musiciens d'exception, fait jaillir un baume consolatoire avec une joie communicative : une communion libératrice et joyeuse vers une possible réconciliation.

Avec son allure almodovarienne, elle aurait pu être un personnage au talent brut repéré dans le métro. France Inter

Conception, écriture, interprétation :
Estelle Meyer

Mise en scène et dramaturgie :
Margaux Eskenazi

Composition musicale : Estelle Meyer,
Grégoire Letouvet et Pierre Demange

Musiciens : Grégoire Letouvet en
alternance avec Thibault Gomez, Pierre
Demange en alternance avec Maxime Mary

Spectacle présenté dans
le cadre de Mars'elle(s),
programme d'événements
organisé en soutien aux droits
des femmes par les Centres
Sociaux d'Annonay et une
quarantaine de partenaires.

À noter :

Rencontre bord de scène avec
les artistes après le spectacle



© Billy Billard

Jeune
public

Scène
nomade

Histoires de poches

Conte

de et avec Mathilde Arnaud / Compagnie I.R.E.A.L.

Habillée d'une robe cousue de poches, Mathilde Arnaud les remplit d'histoires cueillies au fil de ses trouvailles de conteuse et vous invite à choisir la poche qui vous intrigue le plus.

La Conteuse a tellement ramassé d'histoires que ses poches sont pleines, mais par où commencer ? Grâce aux choix du public, elle passe d'une histoire à une autre à l'aide d'objets nichés dans sa robe. Contes, chansons, devinettes se suivent et se répondent de manières aléatoires offrant une racontée à chaque fois différente.

À la fois costume et scénographie, inspirée du travail du styliste japonais Tomoko Nakamichi sur les formes géométriques, la robe est un véritable espace de jeu créant surprises et complicité avec le public. Les poches sont autant de variations autour du cube et du tiroir.

Ce dispositif permet de créer à la fois un personnage identifiable dans des lieux où l'on ne s'attend pas à voir surgir le spectacle et une proximité avec le spectateur afin de proposer un moment d'échange où l'acte artistique se crée dans la rencontre et l'écoute de l'autre.

Sam 20 Mars

11h & 15h

Gymnase du Zodiaque
(Annonay)

Durée : 45 min.

A partir de 4 ans

Gratuit

Placement libre

Écriture, mise en scène et jeu :
Mathilde Arnaud

Spectacle présenté dans
le cadre de la Fête du livre
Jeunesse, organisée par le
réseau des bibliothèques
d'Annonay Rhône Agglo.

Retrouvez également le
spectacle du 16 au 19 mars dans
le réseau des bibliothèques de
l'agglomération.
Programme complet de la Fête
du livre jeunesse à retrouver en
février 2027.



© Benoîte Fanton

Mar 23 Mars

20h30

Espace Montgolfier

Durée : 1h

À partir de 10 ans

Tarif B

Que ma joie demeure

Danse

Compagnie Fêtes Galantes / Béatrice Massin

La chorégraphe Béatrice Massin, spécialiste de la danse baroque, recrée son œuvre emblématique *Que ma joie demeure*. Musique sublime de Jean-Sébastien Bach, élégance des mouvements, costumes chatoyants, cette pièce est une véritable fête des sens...

Béatrice Massin se nourrit de la grammaire baroque, non pas pour la reconstituer à la lettre mais pour en traduire le souffle et l'esprit dans une démarche contemporaine. Dans *Que ma joie demeure*, elle emprunte au style de la Belle Danse les nobles positions des pieds et des bras, les talons grand siècle et la musique baroque, mais elle flirte aussi allègrement avec la gestuelle et les codes contemporains. Le sol rouge devient instrument : glissés, tombés, frottés y résonnent, donnant à entendre la danse. Parfois en silence, parfois en fusion avec la musique, les corps dialoguent avec elle, la prolongent ou la précèdent. En magicienne, Béatrice Massin transforme le corps de ses dix danseurs et danseuses en instruments de musique et dirige un orchestre qui enchaîne canons et fugues, dans des éclats d'une incroyable modernité.

Elle est une danse qui donne de la joie, du plaisir et qui donne envie de danser aux spectateurs.

La Montagne

Chorégraphie : Béatrice Massin

Interprétation : Lou Cantor, Antonin Chediny, Rémi Gérard, Yan Giralidou, Marion Jousseau, Léa Lansade, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Alessia Pinto.



© Idriss Bigou-Gilles

Scène
nomade

Espèce d'idiot

Clown, musique - Création 2026

Compagnie Galapiat / Moïse Bernier

Moïse Bernier, clown acrobate depuis plus de 20 ans, délaisse ici son habituel mât chinois pour s'adonner à une autre forme de prise de risque : celle de la relation à l'autre, berceau des questions existentielles.

Cette nouvelle création nous invite à suivre l'épopée d'un idiot, et à travers lui, celle des écartés, des moins que rien, ceux que l'Histoire ne retient jamais. La structure circulaire dans laquelle on entre, tel Pinocchio dans le ventre de la baleine, devient agrès de cirque. Elle nous plonge au milieu d'objets cassés, abîmés, déchus de leur fonction et parmi lesquels deux individus, un clown et un musicien rejeté, vont apprendre à exister et agir. Ici, la performance physique et la notion du spectaculaire sont bousculées, se réalisant au plus près du sol et des spectateurs, dans une relation intimiste et interactive avec le public. Le clown interpelle chacun-e à voir le monde autrement, dans une démarche constante de réinvention prenant appui sur le corps, vecteur de sens, et le rapport vertigineux à l'autre.

Jeu 25 Mars

20h30

Ven 26 Mars

20h30

Salle de Fontas

Vernosc-lès-Annonay

Durée : 1h15

À partir de 8 ans

Tarif E

Placement libre

Interprétation : Moïse Bernier (acrobate, clown) et Nicolas Lopez (musicien, comédien)

Texte : Jean-Frédéric Noa

Spectacle présenté en partenariat avec Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public.

Dans le cadre de la Criée, parcours en chansons



Camille

Chanson - Création 2026
The Sound of Milk

Plus qu'une chanteuse et interprète, Camille est une femme qui chante avec le talent et la générosité des grandes créatrices touchées par la grâce. Elle cherche la note vibrante, le son sacré.

"Seule la joie me console ; et c'est mon rôle d'humaine, de femme et de mère, de la nourrir, de la rêver et de réparer le monde par le chant en le faisant vibrer à nouveau !" nous livre Camille. Avec son nouvel album, elle revient à l'origine du chant, à sa fonction fondamentale, celle du sacré, pour nous éveiller en douceur à cette part de ciel qui est en nous, pour nous sensibiliser à notre mère nature, à nos sœurs et frères humains. Dans un monde traversé par de multiples crises, elle choisit de célébrer une joie à la fois fragile et puissante. Elle y explore le féminin, la maternité, l'enfance et la transmission, tout en interrogeant notre manière de vivre et de prendre soin du vivant. À la fois tendre, lucide et engagé, cet album est une fresque musicale nourrie de plus de quinze ans d'expérience. Avec *The Sound of Milk*, elle livre une œuvre sincère et habitée : libre, spirituelle et profondément vivante. Un concert engagé et poétique à l'image de cette artiste hors pair.

**Jeu 1^{er}
Avril**
20h30
Espace Montgolfier

Durée : 1h15
Tout public
Tarif A

Concert organisé en partenariat avec la SMAC 07 dans le cadre de la Criée. Programme complet à retrouver début 2027 sur www.smac07.com



P.R2B

Chanson, pop
Presque Punk

"N'allez pas travailler, écoutez plutôt de la musique !", tout est dit. Créer du lien, libérer, faire danser les foules, c'est le mantra de P.R2B. Une façon presque punk de voir la vie.

P.R2B - Pauline Rambeau de Baralon - a bousculé la scène musicale française en 2020 avec son premier album, *Rayons Gamma*, et une tournée dans toute la France où la ferveur du public est venue confirmer celle de la critique. Si son nouvel album, *Presque Punk*, tient toutes ses promesses, c'est sur scène que cette artiste montante fait le plus d'éclats. À la croisée du rap, de la pop, de la techno et de l'électro, sa musique n'a pas fini de faire des adeptes. Multiinstrumentiste et plume affûtée, avec des textes poétiques et politiques, elle dépeint les angoisses de l'époque, tout en lançant un appel à l'amour et à la solidarité. Voix à part, engagée autant que romantique, P.R2B parle bien de notre monde.

**Sam 3
Avril**
20h30
Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15
Tout public
Tarifs SMAC 07 :
19€ / 16€ / 13€ / 5€
Placement libre

C'est le cri de liberté et d'amour vibrant qui pourrait nous aider à survivre dans ce monde détraqué. Elle

Concert organisé par la SMAC 07 dans le cadre de la Criée. Programme complet à retrouver début 2027 sur www.smac07.com

Billetterie :
billetterie.smac07.com
Concert non inclus dans l'offre abonnement En Scènes



Jeu 8 Avril

14h30 & 20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h35

À partir de 12 ans

Tarif B

© maelicia

L'Illusion comique

de Pierre Corneille

Théâtre

Collectif L'Émeute

Le Collectif L'Émeute a galvanisé le théâtre des Cordeliers la saison dernière avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, il nous offre aujourd'hui, une relecture inventive et virevoltante de *L'Illusion comique*, le chef-d'œuvre de Corneille.

Et si Pierre Corneille avait inventé le cinéma avant l'heure ? Avec cette version électrisante de *L'Illusion comique*, le Collectif L'Émeute propulse ce classique dans un tourbillon de théâtre, d'images et de fantaisie. Dès l'entrée en salle, le public est embarqué : café fumant, ouvriers et ouvrières décalés, écran géant et ambiance de séance *vintage* installent un jeu d'illusions aussi drôle que fascinant. La scène devient tour à tour plateau de tournage, salle de cinéma et terrain de toutes les métamorphoses. Les alexandrins fusent avec une modernité éclatante, portés par des comédien-ne-s virtuoses, tandis que musiques, vidéos et effets visuels donnent au spectacle un rythme effervescent.

Les comédiennes et comédiens s'amuse et leur passion est communicative. On reste bouche bée devant leur belle énergie. Une mise en scène enlevée, drôle, sans temps mort. Pour tout dire, aphrodisiaque.

Le Figaro

Jouissif, avec une énergie tout actuelle.

L'Humanité

Mise en scène : Frédéric Cherboeuf

Interprétation : Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Alain Rimoux, Marc Schapira, Justine Teulié en alternance avec Julie Cecchini

*des Droits de l'Homme
et du Citoyen.*

Article Premier

*Les hommes naissent et demeurent libres et égaux
en droits. La liste des Droits de l'Homme et du Citoyen peut être fondée*



**Jeu 29
Avril**

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h15

À partir de 12 ans

Tarif C

Une Histoire de France

Théâtre burlesque - Création 2026

de et avec Patrice Thibaud

Patrice Thibaud, avec son complice Fran Espinosa, propose une réinterprétation burlesque et poétique de l'Histoire de France. Toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé ne serait pas fortuite...

En s'inspirant de figures fortes et puissantes comme Jeanne d'Arc, Henri IV, Lully, Napoléon, Edith Piaf, Charles de Gaulle ou d'autres moins illustres, Patrice Thibaud réinterprète à sa sauce l'Histoire de France. Sans un mot ou presque, sur une partition visuelle accompagnée de bruitages en direct, il porte un regard décalé, burlesque et poétique sur ces personnages hauts en couleurs. Accompagné sur scène du danseur Fran Espinosa, les personnages se succèdent avec des traits de caractères à peine surlignés. Cette mise en scène partagée avec le comédien Jean-Marc Bihour, accueilli précédemment dans *Fair play* et *Cocorico*, nous entraîne dans une histoire rocambolesque et farfelue à faire pleurer de rire les plus grands historiens. Quand Patrice Thibaud s'attaque à l'Histoire de France, l'épopée devient irrésistiblement drôle !

Mise en scène : Patrice Thibaud
et Jean-Marc Bihour

Interprétation : Patrice Thibaud
et Fran Espinosa

À noter :

Rencontre bord de scène avec les
artistes après le spectacle



**Mar 4
Mai**

20h30

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1h20

À partir de 12 ans

Tarif C

La Vie rêvée

Théâtre, humour

de et avec Kelly Rivière

La Vie rêvée est une réflexion tragicomique sur les notions de travail, de réussite, et notamment sur l'écart qui existe entre la vie réelle, celle que l'on mène, et la vie idéalisée, celle que l'on voudrait bien mener.

Dans *La vie rêvée*, nous suivons Kelly Ruisseau dans toutes les épreuves qu'il lui a fallu surmonter pour rester dans la course et tenter de devenir une "vraie" comédienne : autant d'étapes classiques du parcours d'une comédienne mais dont on ne sait pas toujours quelles leçons tirer : faut-il persévérer dans la voie que l'on a choisie ? Jusqu'où aller par *vocation* ?

Car paradoxalement, c'est lors de ces expériences inattendues que Kelly Ruisseau fera sans doute des rencontres inoubliables. Autant de portraits que Kelly Rivière nous fait revivre sur scène grâce à son corps-caméléon capable d'incarner hommes, femmes, enfants, à sa voix qui s'empare de tous les accents, et à sa capacité à passer d'un personnage à l'autre avec une fluidité aquatique.

Kelly Rivière va et vient dans la chronologie du récit de sa vie, sans que jamais l'on ne s'y perde, et retrace ainsi l'histoire des illusions perdues, mais aussi la manière dont, même dans la difficulté, les rêves continuent de nous porter.
Sceneweb.fr

Conception et interprétation :

Kelly Rivière

Festival du théâtre amateur



Du vendredi 21 au dimanche 23 mai 2027
Théâtre des Cordeliers

Une habitude s'installe désormais, nous terminons chaque saison par un focus sur les pratiques amateurs : les années paires, le chant ; les années impaires, le théâtre.

Organisée en étroit partenariat avec le comité Ardèche de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur, cette 3^e édition de la biennale vous propose de découvrir l'actualité de la création théâtrale locale avec 4 spectacles différents. Elle vous invite aussi à toutes les prouesses artistiques et sportives avec le rendez-vous incontournable du dimanche : le grand match d'improvisation théâtrale. Une expérience sous haute tension !



**Ven 21
Mai**

20h30

Durée : 1h30

À partir de

Tarif G

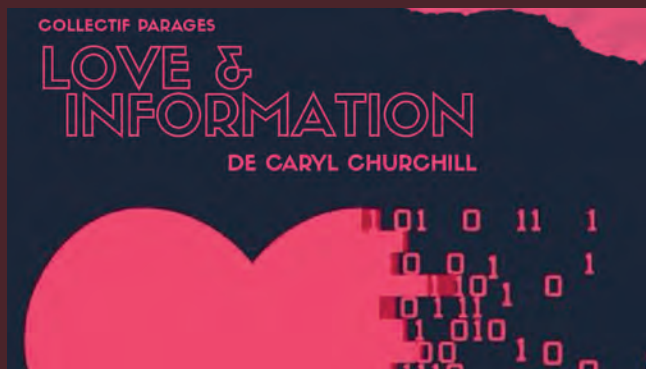
Placement libre

J'attends un enfant et ma femme aussi

de Jacky Goupil - Compagnie La Bobèche

Du premier test aux premiers cris d'enfant, cette comédie follement drôle, car tellement vraie, empoigne la maternité à rebrousse-poil. Entre la femme dépassée par les événements et le mari qui tente de faire face, on est parti pour neuf mois de tsunami. Vivement conseillé à celles et ceux qui attendent ou veulent un enfant. Et, ça devrait rappeler des souvenirs aux heureux, déjà parents, ou... conforter à jamais ceux qui n'en veulent pas !

Interprétation : Cécile Chenevier et
Dominique Dlligent
Mise en Scène : Brigitte Dlligent
Régie lumière : Christiane Lambert
Régie son : Vincent Chenevier



**Sam 22
Mai**
16h

Durée : 1h30
À partir de 10 ans
Tarif G
Placement libre

Interprétation : Nicolas Bravet,
Sébastien Beaulaigue, Roxane Caty-
Leslé, Benjamin Cleux, Cassandre
Fanget, Mathilde Dubosc, Lucie
Fillod, Laura Lhoussaine, Marie-Pierre
Perrot, Anne Guillhot Meheux, Léa
Domenech, Bertrand Pitras
Mise en scène : Dorian Pillot

**Sam 22
Mai**
18h30

Durée : 1h15
À partir de 12 ans
Tarif G
Placement libre

Interprétation : Martine Caillard,
Solange Vialle, Gilles Bouvier, Jean-
Baptiste Sauvignat, Magalie Grubin,
Vincent Seillier, Valentin Gilet
Mise en scène : Armelle Delevoise

Love and information

de Caryl Churchill - Groupe amateur du Collectif Parages

Laissez de côté vos idées préconçues car l'information est multiple et elle passe par tant de canaux qu'il faudrait prendre du temps pour l'explorer... Que faire de l'information secrète, scientifique, factuelle ou liée à la mémoire seule ? Heureusement, le Collectif Parages sait comment parler de la chose d'une manière dont vous vous souviendrez longtemps. Attention, spectacle avec une très grosse playlist musicale, si vous détestez la musique, ce spectacle n'est pas pour vous !



Les Toilettes de l'entreprise

de Tristan Choisel - Les Sucrs Hurlants

Usine Farbo. Michel, agent de production, est témoin de la disparition intrigante de son collègue Jérémie dans les toilettes du personnel. Dans un premier temps, personne ne veut croire à ce récit abracadabrants. Mais Jérémie ne réapparaît pas et Michel devient alors le principal suspect. La concurrence serait-elle derrière cette disparition dans le but de déstabiliser l'entreprise ? Les deux hommes auraient-ils été payés ? Tandis que la police enquête, une deuxième disparition survient et le mystère s'épaissit... Une pièce qui commence comme *un polar fantastique* et qui, par la métaphore, aborde, de manière drôle et critique, la vie en entreprise.



**Sam 22
Mai**
21h

Durée : 1h30
À partir de 10 ans
Tarif G
Placement libre

Interprétation : Dominique Le
Guellec, Eric Grenier, Dominique
Coitou, Valérie Collombet, Ghislaine
Dandrieux, Christian Delagrance
Technique : André Dandrieux

Opération cousine ou Ma cousine est un chic type

de Gérard Pinter - Compagnie Chrysalide

Sur fond de campagne politique, Paula débarque sans prévenir ou presque ! Elle est belle, si belle, qu'en moins de deux, elle réveille la libido de ces messieurs, excite les nerfs de ces dames et surtout, s'apprête à révéler un sulfureux secret qui va déclencher "L'Opération cousine"...



**Dim 23
Mai**
16h

Durée : 1h30
Tout public
Tarif G
Placement libre

Grand match d'improvisation théâtrale

Orchestré par L'Agence de Voyages Imaginaires

Une quinzaine de comédien·nes amateurs du territoire se sont spécialement entraîné·es pour l'occasion. Un seul objectif : vous faire vivre une véritable épreuve ! Aussi sportive qu'artistique, elle ne vous laissera aucun répit. Redoublant d'imagination et respectant les règles à la lettre (ou presque) de l'improvisation, nos athlètes de la scène vont tout donner pour faire chauffer l'applaudimètre et obtenir vos faveurs. Car c'est à vous, public, d'influencer l'arbitre pour faire gagner la meilleure équipe.

Conception : Philippe Car et Nicolas
Delorme
Interprétation : Philippe Car, Nicolas
Delorme, Valérie Bournet, Baptiste
Colin

L'impro'Bar

Un endroit pour partager ses coups de cœur, ses coups de gueule et ses coups à boire !

Au Théâtre des Cordeliers ou à l'Espace Montgolfier, l'équipe de l'association ACTA vous ouvre son Impro'Bar, après chaque représentation. On y cause spectacles, bien sûr, de la prouesse d'interprétation à la qualité de la mise en scène. On y parle actualité, de la dynamique culturelle locale au contexte géopolitique mondial... Et comme partout où les coudes se posent sur le comptoir, on y cause de tout et de rien, et c'est bien là tout l'intérêt !



Portez la voix de la saison... Devenez ambassadrices et ambassadeurs !

La saison culturelle, c'est celles et ceux qui la vivent qui en parlent le mieux. Chaque année, de nouvelles personnes franchissent les portes du théâtre grâce à vous. Devenir ambassadrice / ambassadeur : c'est formaliser cette capacité qu'a chacun-e d'entre nous à partager son expérience de spectatrice et de spectateur ; c'est œuvrer collectivement pour affirmer que le théâtre est un espace public et ouvert, dont nous sommes tous les ayants droit ; c'est devenir cette piqûre de rappel qui nous propose une parenthèse dans le quotidien, l'occasion d'un autre regard sur le monde, d'un pas de côté sur nos habitudes ; c'est être actrice et acteur de la vie culturelle pour oser faire de l'entre-soi l'antre de toutes et tous.

Contactez-nous au 04 75 33 12 12.

**info.
& pratiques
billetterie**

S'abonner ou acheter des places à l'unité

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

Samedi 5 septembre à partir de 14h : sur Internet et par correspondance

Lundi 21 septembre à partir de 14h : aux guichets

Comment réserver vos places ?

Par Internet

billetterie.annonayrhoneagglo.fr

Par correspondance grâce au bulletin détachable

Envoyez votre bulletin complété et accompagné de votre règlement à :

Espace Montgolfier, 327 rue des Pâtureaux, 07430 Davézieux

Aux guichets

• Du 21 au 25 septembre :

à l'Espace Montgolfier et au Théâtre des Cordeliers, de 13h à 18h

• À partir du 28 septembre :

- à l'Espace Montgolfier le mercredi, hors vacances scolaires et jours fériés, de 14h à 18h

- à l'Office de Tourisme Ardèche Grand Air d'Annonay (Place des Cordeliers) du mercredi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30. *Modes de règlement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire.*

Par téléphone

• Le mercredi, hors vacances scolaires et jours fériés, de 14h à 18h.

04 75 33 12 12

Les soirs de spectacle :

La billetterie ouvre une heure avant le début de la représentation.

30 minutes avant le début de la représentation, le choix du positionnement des places n'est plus possible. Elles sont dès lors attribuées par ordre qualitatif.

Comment régler ?

- Espèces
- Chèque à l'ordre de **Saison Culturelle Annonay Rhône Agglo**
- Carte bancaire
- Chèques Culture (inclure le talon haut du chèque lors de votre règlement)
- Chèques vacances (inclure le talon)
- Pass région
- Pass Culture
- Contremarques des Comités d'Entreprise conventionnées avec Annonay Rhône Agglo
- Prélèvement automatique en 1 ou 3 fois (total minimum de 90€)

À noter : seuls les espèces, chèque et carte bancaires sont acceptés au guichet de l'Office du Tourisme Ardèche Grand Air.

Tarifs

L'abonnement est accessible à partir de 3 spectacles achetés simultanément et nominativement, et vous donne accès au tarif réduit de -20%. Une fois abonné-e, vous bénéficiez de ce tarif pour chaque nouveau billet acheté à votre nom (un par spectacle).

	BILLETS À L'UNITÉ			ABONNEMENTS	
	Tarif plein	Tarif réduit (1)	Moins de 21 ans et étudiant-e-s (2)	Abonné-e-s (3)	Abonné-e-s réduit (4)
Tarif A	36	29	10	29	23
Tarif B	31	25	10	25	21
Tarif C	26	21	10	21	17
Tarif D	21	17	10	17	14
Tarif E	10	10	10	10	10
Tarif F	10	10	5	10	10
Tarif G	5	5	5	5	5
Pass Famille*	à partir de 3 places (et +) achetées : 5€ / place			/	/
Offre** Découvertes	/	/	/	10	10
Tarif solidaire***	Adulte : 5€ / enfant : 2€				

(1) Personne en recherche d'emploi (sur présentation d'un justificatif à fournir au moment du paiement), Carte famille nombreuse, Groupe +9 personnes.

(2) Sur présentation d'un justificatif à fournir à l'entrée de la salle.

(3) Avoir choisi au moins 3 spectacles.

(4) Avoir choisi au moins 3 spectacles et présenter un des justificatifs nécessaires à l'octroi du tarif réduit (1).

Les avantages ne sont pas cumulables.

Autres tarifs

***Pass Famille** : appliqué sur les spectacles Jeune public uniquement, accessible à partir de 3 places (et +) achetées : 5€ / place.

Valable sur les spectacles suivants : Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon / Rosa Lune / La Chambre Claire / Le Poids des Choses / Le Petit Chaperon Rouge

****Offre Découvertes** : Après 3 spectacles au choix (ou plus !), bénéficiez d'un spectacle supplémentaire au tarif privilégié de 10€. Valable sur les spectacles suivants :

Dafné Kritharas / Génération Mitterrand / Niquer la fatalité

*****Tarif solidaire** : Adulte : 5€, Enfant : 2€.

Destiné aux personnes présentant un quotient familial inférieur ou égal à 900 (sur justificatif à fournir au moment du paiement). Valable sur l'ensemble des spectacles.

Le Théâtre des Cordeliers dispose de 3 catégories tarifaires en fonction la visibilité des places :

zone 1 : tarifs présentés dans le tableau

zone 2 : 5€ de moins que votre tarif en zone 1 (s'applique uniquement sur les tarifs supérieurs à 10€)

zone 3 : tarif unique à 10€ (places à visibilité très réduite)

Lieux de spectacles & conditions générales d'accueil

Théâtre des Cordeliers

20 place des Cordeliers
07100 Annonay

Espace Montgolfier

327 rue des Pâtureaux
07430 Davézieux

Gymnase du Zodiaque

18 avenue Jean Moulin
07100 Annonay

Salle de L'apARTé

Complexe culturel et sportif de la Garde
569 route de la Chomotte
07100 Roiffieux

Salle polyvalente de Fontas

Rue du bourg
07430 Vernosc-lès-Annonay

Conditions générales d'accueil

- La programmation étant établie longtemps à l'avance, des modifications peuvent l'affecter. Ces changements de programme ou de distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à un remboursement. Dans le seul cas du changement de lieu, de date ou d'heure, le remboursement des places sera proposé.

- Quel que soit son âge, un enfant doit être muni d'un billet pour accéder à la salle.

- Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet. Par respect des artistes et du public, les spectateurs et spectatrices retardataires ne pourront plus prétendre à leur place numérotée et l'accès de la salle pourra être refusé. Les retards ou les absences, quelle qu'en soit la raison, ne donneront lieu à aucun report ou dédommagement ou remboursement.

- Seul le personnel de la salle est autorisé à réattribuer les places non occupées. En cas de placement non numéroté, le spectateur doit se conformer aux instructions données par le personnel de salle et ne peut pas pré-réserver des sièges.

- Le personnel de salle peut refuser l'accès à la salle à des enfants en-dessous de l'âge indiqué sur la plaquette, et ce, même s'ils sont munis d'un billet.

- Dans le cadre du plan vigipirate, un contrôle des sacs et/ou une palpation de sécurité peuvent être effectués à l'entrée des salles.

Chez nos partenaires

Dimanche ACTA

En vrai, c'est bien mieux qu'à la télé !



© julie cherki

Dim 21 Fév

16h

Théâtre des Cordeliers

Durée : 1 h

Tout public

Gratuit - accès libre

Sans réservation

C'est la vida !

Danse hip-hopée

Compagnie De Fakto

De la danse, de l'humour et de l'amour ! Un spectacle familial, joyeux et tout public.

Aux rythmes ensoleillés de chansons françaises et espagnoles, ce duo de danse célèbre avec humour les instants inoubliables de *la vida* ! Une histoire poétique où la danse, le rire et les émotions s'entrelacent avec le hip-hop et les arts du mime et du geste.

Direction artistique : Aurélien Kairo

Danseurs : Camille Lombardo et

David Walter

Chorégraphie : Aurélien Kairo

Mise en scène : Patrice Thibaud

Spectacle présenté par
l'association ACTA.

Maison de la musique et des pratiques amateurs

Conservatoire intercommunal



La Maison de la musique et des pratiques amateurs (MMPA) compte quatre sites pour rayonner sur tout le territoire : Annonay, Limony, Vanosc et Vernosc-lès-Annonay.

Impulser et proposer des enseignements adaptés et ouverts à tous et toutes tel est l'objectif du projet pédagogique de la MMPA.

Favorisant davantage les pratiques collectives et le lien avec les acteurs et actrices de notre bassin de vie, ce nouvel établissement intercommunal propose une vingtaine de disciplines et plus d'une trentaine d'ensembles, orchestres et autres ateliers ouverts à tous-tes et pour tous les niveaux.

La Maison de la musique et des pratiques amateurs est un lieu où les rêves vont prendre vie, les mélodies se rencontrer et les talents se révéler.



Avez-vous vu C. Cance ?

Ouvert en 2026, C.CANCE est un nouvel espace, moderne et accueillant, situé au 17 place Gaston Nicod, à Annonay.

Le bâtiment est équipé de 15 salles de cours, de studios de répétition, d'espaces de détente et d'exposition.

MAISON DE LA
MUSIQUE
& PRATIQUES
AMATEURS

Les Rendez-vous de la bibliothèque Saint-Exupéry

Les Grands Rendez-vous :

JOURNÉES NATIONALES D'ACTION CONTRE L'ILLETTRISME :
le 12 septembre

JOURNÉES DU PATRIMOINE
les 19 et 20 septembre

FÊTE DE LA SCIENCE :
du 26 septembre au 26 octobre 2026
<https://www.fetedelascience-aura.com/ardecche/>

LA GRANDE VENTE :
le 03 octobre 2026, tout à 1 euro !

JOURNÉE HALLOWEEN :
le 31 octobre, faisons-nous peur !

LA NUIT DE LA LECTURE :
du 20 au 24 janvier 2027

LA FÊTE DU LIVRE JEUNESSE :
du 15 au 20 mars 2027

Suivez toute l'actualité de la bibliothèque
sur la page Facebook :



Les Rendez-vous jeunesse

LES MERCREDIS DES P'TITS MÔMES :
un mercredi par mois avec vos tout-petits. Eveil musical, lectures, ateliers...

LES SAMEDIS DES MÔMES :
Spectacles et contes, ateliers créatifs et philosophiques, ateliers DYS, K-pop ou puzzles..

LES VACANCES SCOLAIRES :
A chaque « petites », des ateliers, animations, ou expériences pour les enfants ou les ados.

Les Rendez-vous Ados-Adultes

LES SAMEDIS :
Un samedi après-midi par mois, un large panel d'animations : ateliers créatifs et artistiques, jeux, rencontres, cafés-lecture...

LES JEUDIS POUR TOUS :
le soir, conférences, rencontres, projections de court-métrages, lectures théâtralisées (voir focus). L'après-midi pour les seniors : calligraphie, mandalas, totebags, et enluminure. Mais aussi des ateliers numériques et cours informatique.

Focus LES PETITES SCENES :

Des spectacles professionnels aux formats spécialement adaptés aux bibliothèques :

Jeudi 14 janvier 2027 à 18h :
«Un libraire à Gaza» par la Cie la Maison Serfouette avec Vincent Fouquet (lecteur) et Baptiste Tanné (musicien). Dans les ruines fumantes de Gaza un vieil homme attend pour raconter son histoire, celle d'un libraire gazaoui.

Jeudi 4 mars 2027 à 18h :
«Pendant qu'Ulysse voyage et chasse, Pénélope coud» par la Cie Novecento avec Nadia Larbiouène (lectrice). Lecture-spectacle entre la conférence gesticulée et le documentaire-théâtralisé, pour questionner avec force, humour et sensibilité, la place des femmes dans l'Histoire. Dans le cadre du dispositif de l'Association «Textes à Dire».



Le réseau :

La bibliothèque communautaire Saint-Exupéry s'inscrit dans un réseau de 17 bibliothèques de l'Agglo, qui vous permet de profiter gratuitement d'un vaste choix de livres circulant entre les établissements, et de nombreuses ressources en ligne.

Spectacles, expositions, ateliers créatifs, rencontres et temps forts jalonnent aussi la saison : découvrez l'ensemble de la programmation sur notre site commun : <https://bibliotheques.annonayrhoneagglo.fr/>



merci à nos partenaires

institutionnels



Ardèche
LE DÉPARTEMENT



culturels



LA JMAO



médias



entreprises



Licences d'entrepreneur de spectacles :

1-023057, 1-023060, 2-023016, 3-023050

Graphisme : ©TUK-TUK - Mathilde Montagne - 06 61 35 51 45

Impression : Baylon Villard

Pour ne rien rater, recevez notre lettre mensuelle
en vous inscrivant sur notre site :



billetterie.annonayrhoneagglo.fr



billetterie@annonayrhoneagglo.fr



04 75 33 12 12

Suivez l'actualité des spectacles
de la saison sur nos réseaux sociaux :



En Scènes - Annonay Rhône Agglo



[enscenes_annonayrhoneagglo](https://www.instagram.com/enscenes_annonayrhoneagglo)